

formlos – formbar

Bronze als künstlerisches Material

Bearbeitet von

Henrike Haug, Magdalena Bushart, Michael Cole, Dorothea Diemer, Annegret Kehrbaum, Edgar Lein,
Claudia Lehmann, Christa Lichtenstern, Johanna Olchawa, Mariana Scheu, Werner Schnell, Veronica
Wiegartz

1. Auflage 2016. Taschenbuch. 270 S. Paperback

ISBN 978 3 412 50197 6

Format (B x L): 17 x 24 cm

Gewicht: 678 g

[Weitere Fachgebiete > Kunst, Architektur, Design > Kunstgeschichte](#)

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Inhalt

- 7 *Magdalena Bushart und Henrike Haug*
formlos-formbar
Bronze als künstlerisches Material
- 19 *Joanna Olchawa*
Material follows form follows function
Mittelalterliche Handwaschgefäße und ihr Material Bronze
- 43 *Dorothea Diemer*
Peter Vischers Tintenfässer
Eine Neuentdeckung
- 57 *Edgar Lein*
Bronzestatuetten und das Problem der Vervielfältigung von Skulpturen
- 79 *Michael W. Cole*
Im Zeichen des Vulkan
Bronzen der Renaissance zwischen Krieg und Frieden
- 97 *Farbtafeln*
- 109 *Henrike Haug*
also arbeyt Gott der höchste meister
Bronzeguss und Metallogenese in der Frühen Neuzeit
- 137 *Claudia Lehmann*
Das bronzen Reiterstandbild Ludwigs XIV. von François Girardon
und Johann Balthasar Keller (1685–99)
Eine Studie zur Materialikonologie und zur Bedeutung des Bronzegusses
- 165 *Mariana Scheu*
Das Reiterdenkmal für Kaiser Joseph II. in Wien und seine Bedeutung
für das Wiederaufgreifen des Bronzegusses im 19. Jahrhundert
- 185 *Werner Schnell*
Warum Rodin Bronze brauchte – und auch mit Marmor Erfolg hatte

- 209** *Magdalena Bushart*
Das eigene Ding
Medardo Rosso und der Bronzeguss
- 225** *Christa Lichtenstern*
„Like the reality of nature around it“
Moore und die Bronze
- 237** *Annegret Kehrbaum und Veronika Wiegartz*
Cire perdue
Neue Formkonzepte des Plastischen Informel um 1960
- 267** *Bildnachweise*