

## Georg Büchner und die Aufklärung

Bearbeitet von

Gernot Wimmer, Bernd Neumann, Patrick Fortmann, Bernhard Greiner, Simonetta Sanna, Theo Elm, Kurt Anglet, Thorben Päthe, Peter Beicken

1. Auflage 2015. Buch. 248 S. Hardcover

ISBN 978 3 205 79682 4

Format (B x L): 15,5 x 23,5 cm

Gewicht: 523 g

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Literaturwissenschaft: Allgemeines > Rezeption, literarische Einflüsse und Beziehungen](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

**beck-shop.de**  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# Inhalt

## 7 Einleitung

### 1. DAS ÖKONOMISCHE UNGLEICHGEWICHT ZWISCHEN VOLK, BÜRGERTUM UND ADELSSTAND

Patrick Fortmann

- 13 Moral, Ökonomie und Geschlecht auf der Bühne Büchners. Dramatik nach dem bürgerlichen Trauerspiel

Gernot Wimmer

- 35 Christlicher Glaube als Vehikel subversiver Aufklärung. Zur Persuasions-Funktion der Weltgerichts-Prophetie in *Der Hessische Landbote*

Bernhard Greiner

- 51 ‚Die Bildung eines neuen geistigen Lebens im Volk suchen‘. Büchners Entwürfe eines mündigen Volkes: *Der Hessische Landbote*, *Dantons Tod*, *Woyzeck*

Simonetta Sanna

- 77 Die romantisch-satirische Komödie *Leonce und Lena* und die Übung des ‚Möglichkeitssinnes‘

### 2. EINE WELTDEUTUNG ZWISCHEN EMPIRISCHER NATURWISSENSCHAFT UND DOGMATISCHER PHILOSOPHIE

Theo Elm

- 119 „Das frische grüne Leben“ – Georg Büchner als Naturwissenschaftler

Gernot Wimmer

- 141 Aus der Weltsicht eines ‚Viehsionomen‘. Georg Büchners Sezierung des *Homo sapiens*

Kurt Anglet

- 173 Das Drama der Stille

### 3. KOMPARATISTISCHE UND REZEPTIONSGESCHICHTLICHE FRAGESTELLUNGEN

Bernd Neumann

- 189 Das Drama der ‚sozialen Revolution‘? Georg Büchners *Danton’s Tod* im Kontext von Hannah Arendts *Über die Revolution*

Thorben Päthe

- 207 Theatralische Passionen – Zur Liturgie der Revolution bei Bertolt Brecht und Georg Büchner

Peter Beicken

- 227 Ein Fall von Aufklärung wie Verschleierung. Georg Büchners *Woyzeck* und Anna Seghers’ *Grubetsch* im Wechselspiel intertextueller Erhellung und Differenz

- 247 Autorenverzeichnis