

## Romantik

Bearbeitet von  
Detlef Kremer, Andreas B. Kilcher

4., aktualisierte Auflage 2015. Buch. 352 S. Softcover

ISBN 978 3 476 02597 5

Format (B x L): 15,5 x 23 cm

Gewicht: 584 g

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Literaturwissenschaft: Allgemeines > Literarische Strömungen & Epochen](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Detlef Kremer / Andreas B. Kilcher

# Romantik

Lehrbuch Germanistik

4., aktualisierte Auflage

Verlag J. B. Metzler

## Die Autoren

Detlef Kremer (1953–2009) war Professor für Neuere deutsche Literatur an der Universität Münster. Bei J.B. Metzler sind erschienen: *Romantische Metamorphosen. E.T.A. Hoffmanns Erzählungen*, 1993 (vergriffen); *Peter Greenaways Filme*, 1995 (vergriffen); *Prosa der Romantik*, Sammlung Metzler 298, 1997.

Andreas B. Kilcher ist Professor für Literatur- und Kulturwissenschaft an der ETH Zürich und Direktor des Zentrums für Geschichte des Wissens der ETH und der Universität Zürich. Bei J. B. Metzler sind erschienen: Die Sprachtheorie der Kabbala als ästhetisches Paradigma, 1998 (vergriffen); Metzler Lexikon jüdischer Philosophen, 2003 (vergriffen); Metzler Lexikon der deutsch-jüdischen Literatur, 2. Auflage 2012.



## Bibliografische Information Der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <<http://dnb.ddb.de>> abrufbar.

Gedruckt auf säure- und chlорfreiem, alterungsbeständigem Papier

ISBN 978-3-476-02597-5

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 2015 J. B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung  
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart  
[www.metzlerverlag.de](http://www.metzlerverlag.de)  
[info@metzlerverlag.de](mailto:info@metzlerverlag.de)

Einbandgestaltung: Finken & Bumiller, Stuttgart (Foto: picture alliance)  
Satz: DTP + TEXT Eva Burri, Stuttgart · [www.dtp-text.de](http://www.dtp-text.de)  
Druck und Bindung: Kösel, Krugzell · [www.koeselbuch.de](http://www.koeselbuch.de)

Printed in Germany  
Verlag J. B. Metzler, Stuttgart

# INHALT

1. Einleitung .....	1
2. Historischer und sozialgeschichtlicher Kontext .....	8
2.1 Französische Revolution und napoleonische Kriege .....	8
2.2 Reformpolitik in Preußen.....	11
Lage der Juden .....	14
Bildungsreform .....	16
2.3 Romantischer Patriotismus in den Befreiungskriegen .....	17
2.4 Restauration .....	22
2.5 Reflexive Öffnung und restaurative Schließung .....	23
2.6 Freie Geselligkeit und städtische Salonkultur .....	27
Romantische Gruppenbildung .....	27
Schleiermachers Theorie der Geselligkeit .....	29
Salonkultur und die Lage der Frauen .....	33
2.7 Verdichtung der Kommunikation .....	36
3. Allgemeine Aspekte der Romantik .....	40
3.1 Der Begriff ›Romantik‹.....	40
3.2 Einheit der Romantik .....	43
3.3 Zusammenhang von Früh- und Spätromantik.....	45
3.4 Phasengliederung.....	47
Frühe Romantik .....	47
Mittlere Romantik .....	48
Spätromantik .....	49
3.5 Abriss der germanistischen Romantik-Forschung.....	50
Das 19. Jahrhundert .....	50
Von der Reichsgründung bis zum Ende des Nationalsozialismus .....	52
1960–1980 .....	54
Die Gegenwart der Romantik-Forschung: 1980er und 1990er Jahre .....	56
4. Philosophische und wissenschaftliche Aspekte der Romantik .....	59
4.1 Naturphilosophie .....	59
Wissenschaftliche Paradigmen romantischer Naturphilosophie .....	63
Hermetische Naturspekulationen: Zeichenhaftigkeit der Natur .....	64
4.2 Sprache im Spannungsfeld von Mystik, Poesie und Wissenschaft .....	69
Mystische Sprachreflexion .....	69
Romantische Wissenschaft von der Sprache .....	71

## VIII Inhalt

4.3 Geschichtsphilosophie.....	74
Romantische Philosophie der Geschichte .....	74
Historismus .....	78
4.4 Romantische Psychologie.....	80
Proto-Psychoanalyse im literarischen Text .....	83
5. Grundfiguren der romantischen Poetik .....	89
5.1 Autonomiepostulat .....	89
5.2 Progressive Universalpoesie .....	90
Transzentalpoesie .....	90
Ironie .....	92
Fragment .....	95
Vermischung der Gattungen .....	97
Vermischung der Töne .....	100
5.3 Theorie der Imagination .....	101
5.4 Poetische Selbstreflexion .....	105
5.5 Neue Mythologie .....	108
Rehabilitation des Mythos .....	108
Romantische Poesie als Neue Mythologie .....	110
6. Erzählende Prosa .....	114
6.1 Roman der frühen Romantik (1795–1804).....	117
Ludwig Tiecks <i>Geschichte des Herrn William Lovell</i> (1795/96) .....	117
Bildung und Künstlerschaft im frühromantischen Roman .....	119
Friedrich Hölderlins <i>Hyperion, oder der Eremit aus Griechenland</i> (1797/99) 120	
Wilhelm Heinrich Wackenroders <i>Herzensergießungen eines Kunstliebenden Klosterbruders</i> (1797) .....	122
Tiecks Franz Sternbalds <i>Wanderungen</i> (1798) .....	123
Novalis' <i>Heinrich von Ofterdingen</i> (1802) .....	126
Friedrich Schlegels <i>Lucinde</i> (1799) und die romantische Liebe .....	130
Klingemanns <i>Nachtwachen von Bonaventura</i> (1804) .....	132
Brentanos <i>Godwi oder Das steinerne Bild der Mutter</i> (1800/02) .....	133
Sophie Mereaus Brief- und Liebesroman <i>Eduard und Amanda</i> (1803) .....	135
6.2 Der Roman der Spätromantik (1810–1834) .....	136
Arnims <i>Armut, Reichtum, Schuld und Buße der Gräfin Dolores</i> (1810) .....	137
Joseph von Eichendorffs <i>Ahnung und Gegenwart</i> (1815) .....	139
E.T.A. Hoffmanns gothischer Schauerroman <i>Die Elixiere des Teufels</i> (1815/16) .....	142
E. T. A. Hoffmanns ironischer Bildungsroman <i>Lebens-Ansichten des Katers Murr</i> (1819/21) .....	145
6.3 Historischer Roman der Spätromantik (1817–1840).....	150
Achim von Arnims <i>Die Kronenwächter</i> (1817) .....	150
Friedrich de la Motte Fouqués <i>Der Zauberberg</i> (1813) .....	153
Tiecks spätromantischer Historismus: <i>Aufruhr in den Cevennen</i> (1826) und <i>Vittoria Accorombona</i> (1840) .....	154
Wilhelm Hauffs <i>Lichtenstein</i> (1826) .....	155

6.4 Erzählungen .....	156
Clemens Brentanos Erzählungen: <i>Die Chronika des fahrenden Schülers</i> (1802; 1817) und <i>Geschichte vom braven Kasperl und schönen Annerl</i> (1817) .....	157
Heinrich von Kleists Erzählungen .....	160
Achim von Arnims Erzählungen .....	166
E. T. A. Hoffmanns Erzählungen .....	172
Ludwig Tiecks <i>Des Lebens Überfluß</i> (1839) .....	182
Joseph von Eichendorffs Erzählungen .....	183
6.5 Romantische Kunstmärchen .....	187
Novalis' Märchen .....	189
Tiecks Märchen .....	191
Verlorener Schatten und kaltes Herz: Chamisso und Hauff .....	195
Hoffmanns Märchen .....	196
Brentanos Märchen .....	204
 7. Romantisches Drama .....	209
7.1 Lustspiel .....	211
Tiecks frühromantische Komödien der Desillusion .....	211
Brentanos Überbietungsversuche: <i>Gustav Wasa</i> (1800) und <i>Ponce de Leon</i> (1801; 1804) .....	215
Arnims tragikomische Dramen .....	218
Eichendorffs komödiantische Spätkörper: <i>Krieg den Philistern</i> (1822; 1824) und <i>Meierbeth's Glück und Ende</i> (1828) .....	223
Kleists romantische Grenzfälle: <i>Der zerbrochne Krug</i> (1805; 1811) und <i>Amphitryon</i> (1807) .....	225
7.2 Trauerspiel.....	228
Tragödie und Schicksalsdrama .....	228
Tiecks <i>Leben und Tod der Heiligen Genoveva</i> (1800) als Paradigma des historisch-mythologischen Universaldramas der frühen Romantik .....	233
Werners historisch-mythologische Dramen .....	238
Patriotische Geschichte oder Phänomenologie des Affekts: Kleists Dramen .....	241
Arnims patriotische Schauspiele .....	255
Fouqués Mythisierung der Nation .....	256
Brentanos historisch-mythologisches Schauspiel <i>Die Gründung Prags</i> (1815) ..	260
Eichendorffs Trauerspiele .....	263
 8. Romantische Lyrik .....	268
8.1 Romantik und Romania .....	269
A.W. Schlegel als Initiator .....	270
Das Sonett und seine Gegner .....	272
Die Glosse: lyrische Form der Intertextualität .....	274
8.2 ›Stimme des Volkes‹ .....	276
Tiecks Bearbeitung und Edition der <i>Minnelieder</i> .....	276
Konstruktion des Volkstons: Arnims und Brentanos <i>Des Knaben Wunderhorn</i> (1806–08) .....	278

## X Inhalt

8.3 Geschichtsphilosophie und ästhetische Epiphanie: Novalis' <i>Hymnen an die Nacht</i> (1800).....	282
8.4 Das Moment der Stimmung in Tiecks Lyrik.....	288
8.5 Eichendorffs Lyrik .....	294
8.6 Die Funktion der Wiederholung in Brentanos Lyrik .....	301
8.7 Fortschreibungen .....	310
Epigonalität – Lyrik der schwäbischen Schule .....	310
Desillusionierung – Heines Lyrik .....	312
Vertonung .....	315
Literaturverzeichnis .....	317
Personenregister .....	339