

Inhalt

Wie (a-)sozial ist die Musik?

Sarah Chaker: Musik als soziale Praxis oder:
Ist/macht Musik sozial? › 6

Harald Huber: Zur sozialen Bedeutung von Musik › 12

Helène Belmine & Siegfried Settembrini: Das (A-)Soziale der Musik › 14

Christian Höppner: Wie (a-)sozial ist unsere Gesellschaft?
Musikalisches Erleben zwischen Inflation und Perforation › 26

Magdalena Pichler: Die Revolution frisst ihre Künstler › 28

Andreas J. Wiesand: Lebenslügen im Kulturbetrieb › 31

Stefanie Acquavella-Rauch: Wozu dient musikalische Bildung?
Das Projekt »JeKi – Jedem Kind ein Instrument« › 34

Martin Hufner: Der soziale Asoziale
Künstlertum zwischen Scheitern, Reichtum und
Grundeinkommen › 39

Otto Brusatti & Isabella Sommer: Der Walzer als soziale Komponente
der Wiener Musik um 1815 › 44

Volker Klotz: Starke soziale Komponenten
Geldsucht und Geldverachtung im heiteren Musiktheater › 52

Arnold Jacobshagen: Asymmetrische Subventionen
Opernfinanzierung in Geschichte und Gegenwart › 63

Berichte Neue Oper in Europa

Was war eigentlich Ihre Frage? »Politisches Musiktheater heute«
in Heidelberg › 73

Eine neue spanische »Nationaloper«. Sotelos *El Público* in Madrid › 76

Neue Musik zur Leichtigkeit des Seins. Dusapins *Perelà* in Mainz › 77

Historisch-kritisches Kammermusiktheater. Ronchettis *Mise en
abyrne* in Dresden (Frieder Reininghaus) › 78

	Russenklitsche Regensburg. Lubchenkos <i>Doktor Schiwago</i> (Jörn Florian Fuchs) › 79 Stimmen der anderen › 80
Älteres Musiktheater in Europa	Puccinis <i>Gianni Schicchi</i> und Bartóks <i>Blaubart</i> in Berlin › 81 Jommellis <i>Berenike</i> in Stuttgart › 82 Paisiellos <i>Barbiere di Siviglia</i> im Theater an der Wien › 83 Offenbachs <i>Pariser Leben</i> an der Volksoper Wien (Frieder Reininghaus) › 84 Der rotierende <i>Rigoletto</i> an der Staatsoper Wien (Christoph Irrgeher) › 85 Mut zur Veränderung. Salzburger Saison-Zwischenbilanz (Anna-Lena Mützel) › 86 Großes Kino. Korngolds <i>Tote Stadt</i> in Graz (Monika Kröpfl) › 88 Poulencs <i>Dialogues des Carmélites</i> in Klagenfurt (Willi Rainer) › 89 Quantitativer Zuwachs am Landestheater Linz (Michael Wruss) › 90 Ein tristes Ende dämmert den Göttern (Jörn Florian Fuchs) › 91 Humanismus jenseits der Hochglanz-Nische (Lena Dražić) › 92
Konzerte in Wien	Resonanzen (Stefan Gasch) › 93 Wolfgang Rihm (Heinz Rögl) › 95 Über Jazz und die Definition von Neuer Musik (Philip Röggl) › 96
Symposien	Wiener Tage der zeitgenössischen Klaviermusik (Andreas Wildner) › 97 Wort – Ton – Gestalt. 9 Settings of Celan, Harrison Birtwistle (Jette Engelke) › 99
<hr/>	
Rezensionen	Bücher › 100 CDs › 106
Das andere Lexikon	Agitation (Stefan Schmidl) › 112
News	Soziale Bemühungen, milde Gaben, Amt und Würden, letzte Ruh › 115
Zu guter Letzt	Splitter und Splatter (Stefanie Acquavella-Rauch & Frieder Reininghaus) › 119 Autorinnen und Autoren dieser Ausgabe, Vorschau › 120
