

Musikgeschichte zwischen Ost und West: von der ›musica sacra‹ bis zur Kunstreligion

Festschrift für Helmut Loos zum 65. Geburtstag

Bearbeitet von
Stefan Keym, Stephan Wünsche

1. Auflage 2015. Buch. 782 S. Hardcover

ISBN 978 3 86583 958 9

Format (B x L): 17,5 x 24,5 cm

Gewicht: 1648 g

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Geschichte der Musik > Musikgeschichte allg., nichtwestliche Musik, Alte Musik](#)

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Inhalt

Vorwort	xi
Tabula gratulatoria	xiii
Würdigungen	xv

Kirchenmusik und andere religiöse Werke

Hartmut Krones (Wien)

Symbolsphären in der Kirchenmusik für die Hofkapelle von Ferdinand I.	3
---	---

Eberhard Möller (Zwickau)

Quellen und Pflege der Werke von Heinrich Schütz in Danzig und Schlesien . . .	19
--	----

Mikhail Saponov (Moskwa)

Johann Sebastian Bachs ›Choräle an den Heiligen Geist‹: nochmals zur Einheit der Sammlung (des Zyklus?) BWV 651–667	30
--	----

Peter Wollny (Leipzig)

Christlob Mylius, Carl Heinrich Graun, Johann Ernst Bach und das Passionsoratorium <i>O Seele, deren Sehnen</i>	44
--	----

Undine Wagner (Weimar)

Adjuvantenarchive als Zeugnisse der Kirchenmusikpflege in Thüringen	57
---	----

Wilhelm Seidel (Leipzig)

›Singet dem Herrn ein neues Lied‹. Zur Semantik des 98. Psalms von Felix Mendelssohn Bartholdy	68
---	----

Glenn Stanley (Storrs, Connecticut)

Naturgewalt und himmlische Klänge: Zur Funktion der Instrumentalmusik im deutschen Oratorium des 19. Jahrhunderts	83
--	----

Klaus Wolfgang Niemöller (Köln)

Bernhard Klein und die Kirchenmusik in Köln, Berlin und Riga	94
--	----

<i>Matthias Wendt</i> (Düsseldorf)	
Religiöse Sujets im ungeschriebenen Werk Robert Schumanns	107
<i>Michael Heinemann</i> (Dresden)	
›Beten‹ oder ›Komponieren‹? Zu Franz Liszts ›neuer‹ Kirchenmusik	117
<i>Benedikt Leßmann</i> (Leipzig)	
Franz Liszts <i>Der nächtliche Zug</i> im Kontext der Gregorianikrezeption	126
<i>Stefan Keym</i> (Leipzig)	
Vom ›Anti-Faust‹ zum ›Anti-Parsifal‹:	
Merlin von Karl Immermann und von Felix Draeseke	138
<i>Thomas Schipperges</i> (Tübingen)	
Robert Volkmanns Motette <i>Weihnachtslied aus dem 12. Jahrhundert.</i>	
Anmerkungen zu einem Spätwerk	150
<i>Piotr Tarliński</i> (Opole)	
Die Rezeption der Kompositionen von Ignaz Reimann (1820–1885)	
in Oberschlesien	164
<i>Lolita Fürmane</i> (Rīga)	
Beethovens <i>Missa solemnis</i> in der Chortradition zu Riga	180
<i>Manuel Gervink</i> (Dresden)	
Arnold Schönbergs Drama <i>Der Biblische Weg</i> und sein religiös-politisches	
Engagement in den US-amerikanischen Jahren	189
<i>Peter Andraschke</i> (Perchtoldsdorf)	
Anton Webers religiöse Rosegger-Vertonungen	198
<i>Teresa Malecka</i> (Kraków)	
On the Sacred Dimension in the Work of Henryk Mikołaj Górecki.	
Between Word and Sound	214
<i>Melita Milin</i> (Beograd)	
Orthodox Sacred Music as an Undesirable Segment of Tradition in Communist	
Yugoslavia	225
<i>Gražina Daunoravičienė</i> (Vilnius)	
Die Motetten von Orlando di Lasso und Rytis Mažulis nach dem Paulus-Text	
<i>Cum essem parvulus</i> : Gegenüberstellung ihrer kompositorischen Konzepte	235

<i>Friedhelm Brusniak</i> (Würzburg)	
Aspekte der Wirkungsgeschichte und Bearbeitungspraxis von Jacob Handl-Gallus' Motette <i>Ecce quomodo moritur iustus</i>	250
<i>Franz Metz</i> (München)	
Faszination südosteuropäische Musikforschung. Sicherung, Erforschung und Pflege der geistlichen Musikkultur deutscher Minderheiten nach der Wende im Banat	258
Kunst – Religion – Ideologie – Politik	
<i>Klaus Mehner</i> (Leipzig)	
Systemdifferenzierungen in der Musik. Die wechselseitigen Beziehungen zwischen Musik und Religion	273
<i>Mário Vieira de Carvalho</i> (Lisboa)	
Aufklärung und Religion: Die theologischen Auseinandersetzungen um das Musik- und Theaterwesen in Portugal	283
<i>William Kinderman</i> (Urbana-Champaign)	
Kunst zwischen Herrschaft und Utopie: Beethovens <i>Lebewohl</i> -Sonate	297
<i>Luba Kyyanovska</i> (Lwiw/Lemberg)	
Komponisten-Jubiläen als soziales Phänomen (am Beispiel des Jubiläumsjahres 2013)	307
<i>Dietmar Klenke</i> (Paderborn)	
Religionspolitik im volkstümlichen Musiktheater: die Paderborner »Kaffeekrieg-Oper« von 1882 als Kulturmampf mit anderen Mitteln	320
<i>Wolfgang Ruf</i> (Halle/Saale)	
Deutsche Musikwissenschaft im Ersten Weltkrieg	335
<i>Ingrid Bodsch</i> (Bonn)	
Für die Ewigkeit gedacht ... »Ein monumentales Beethovenehrenmal bei Bonn?«	348
<i>Dorothea Redepenning</i> (Heidelberg)	
»Der Atonalität habe ich mich auch schuldig gemacht ...« Sergej Prokofjew und das Jahr 1948	366

<i>Gilbert Stöck</i> (Leipzig/Lisboa)	
Relations of Cultural Policy between Portugal and the German Democratic Republic from >25 de Abril< 1974 until 1978 and the Role of the Musicologist João de Freitas Branco	382
<i>Katrin Stöck</i> (Leipzig/Lisboa)	
Szenische Kammermusik in Portugal als Instrument zur gesellschafts- und kulturkritischen Debatte	392
<i>Tatjana Böhme-Mehner</i> (Leipzig)	
Private Kunstreligionen an der Schnittstelle von Ästhetik und Technik. Porträts zum Selbstbild von Komponisten elektroakustischer Musik des 20. Jahrhunderts	404
<i>Sebastian Klotz</i> (Leipzig)	
Absolute Musik als empathisches Biofeedback: Zum Aufführungsprojekt <i>Thought Conductor</i> (1997/2001)	415

Werkanalytische Beiträge

<i>Wolfgang Auhagen</i> (Halle/Saale)	
Temperatur und Harmonik in den Orgelwerken Dietrich Buxtehudes	427
<i>Detlef Altenburg</i> (Weimar)	
Über den »Herrlichergruß« und die Schwierigkeiten der wissenschaftlichen Würdigung eines Geschenks. Zu Bachs <i>Brandenburgischen Konzerten</i>	437
<i>Wolfgang Hirschmann</i> (Halle/Saale)	
»Deutschland grünt und blüht im Friede« – nach polnischer Art. Telemanns Frankfurter Serenata von 1716 und der polnische Stil	451
<i>Vladimir und Ludmilla Gurewitsch</i> (St. Petersburg)	
»(Nicht) Mozart«. Über Hermann Friedrich Raupach und die Sonate A-Dur KV 61	461
<i>Valentina Sandu-Dediu</i> (Bucureşti)	
Romantische Ironie in Schumanns Lied <i>Ein Jüngling liebt ein Mädchen</i>	466
<i>Hans Joachim Köhler</i> (Leipzig)	
Schumann und Hebbel – künstlerische und psychologische Kongruenz in Schumanns <i>Nachtlied</i> op. 108	474

<i>Kazuko Ozawa</i> (Krefeld)	
Robert Schumanns »Nonnen«	484
<i>Audronė Žiūraitytė</i> (Vilnius)	
Cultural Ties in the Opera <i>Cornet</i> by Onutė Narbutaitė	496
<i>Stefan Weiss</i> (Hannover)	
Sofia Gubaidulinas Klavierkonzert <i>Introitus</i> – die Suche nach dem Raum	508
<i>Mieczysław Tomaszewski</i> (Kraków)	
Musik im Angesicht von Grenzsituationen	522
 Musikleben in Mittel- und Osteuropa	
<i>Klaus-Peter Koch</i> (Bergisch Gladbach)	
Zu einigen Aspekten der Migration im baltendeutschen Musikleben	533
<i>Josef Focht</i> (Leipzig)	
Ensemble und Orchester in den Werken von Meinrad Spieß	544
<i>Szymon Paczkowski</i> (Warszawa)	
Aus der Geschichte der Musikbibliothek von Jacob Heinrich von Flemming	560
<i>Stephan Wünsche</i> (Leipzig)	
Chorvereine als Wertegemeinschaften und die Rolle von Netzwerken im bürgerlichen Musikwesen des frühen 19. Jahrhunderts.	
Das Idealbeispiel Jacob Bernhard Limburger	575
<i>Remigiusz Pośpiech</i> (Wrocław)	
Das Schaffen von Joseph Elsner (1769–1854) in gegenwärtigen musikwissen- schaftlichen Forschungen und Tonaufnahmen	586
<i>Renata Suchowiejko</i> (Kraków)	
Henryk Wieniawski in Deutschland: Konzerte – Repertoire – Rezeption	599
<i>Eszter Fontana</i> (Leipzig)	
Nationalinstrumente und deren Fabrikation in den niederen Donauländern	613
<i>Tibor Tallián</i> (Budapest)	
Joseph Joachim und (die) Ungarn	626

<i>Wolfgang Sand</i> (Berlin)	
Zwischen Nationalismus und Völkerverständigung:	
Leipziger Konservatoriumsschüler im habsburgischen Siebenbürgen	637
<i>Martin Thrun</i> (Leipzig)	
Exklusivität, Soziabilität und Hybris des Konzerts der feinen Gesellschaft im langen 19. Jahrhundert. Mit einem Exkurs: Friedrich Chrysanders Statistik deutscher Konzertinstitute (1865)	647
<i>Thomas Synofzik</i> (Zwickau)	
Clara Schumann und der St. Petersburger Klavierbauer Karl Wirth	662
<i>Birgit Heise</i> (Leipzig)	
Zwischen St. Petersburg und Leipzig: Julius Heinrich Zimmermann und sein erfolgreiches Musikalien-Unternehmen	672
<i>Jana Lengová</i> (Bratislava)	
Das musikalische Porträt der Komponistin Stephanie Wurmbrand-Stuppach . .	679
<i>Primož Kuret</i> (Ljubljana)	
Die Pianistin Lucilla Tolomei Podgornik	689
<i>Elena Zinkevych</i> (Kiev)	
German Conductors in Kiev in the 19 th and Early 20 th Century	699
<i>Urve Lippus</i> (Tallinn)	
Refugee Musicians and New Russian Music in the Musical Life of Tallinn and Tartu in the 1920s and 1930s	714
<i>Winfried Schrammek</i> (Leipzig)	
»Verwehter Klang« – Erinnerungen an den Komponisten Hermann Buchal . .	724

Varia

<i>Irena Poniatowska</i> (Warszawa)	
Zum Problem des ›tempo rubato‹	735
<i>Charlotte Schubert</i> (Leipzig)	
Digital Humanities:	
Laboratorium der Geisteswissenschaften oder Weg nach Atlantis?	747
Schriftenverzeichnis Helmut Loos	759