

Isis

Série III: Opéras, Volume 6. Tragédie en musique. Livret de Philippe Quinault. Édition de Lionel Sawkins.
Réduction clavier-chant: Noam A. Krieger.

Bearbeitet von
Noam Krieger, Lionel Sawkins, Jean-Baptiste Lully

2015 2015. Taschenbuch. IV, 357 S. Paperback
ISBN 978 3 487 15338 4
Format (B x L): 21 x 30 cm
Gewicht: 1156 g

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Musikwissenschaft](#)
[Allgemein > Partituren, Autographen, Libretti, Liederbücher](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

ISIS

Table

PROLOGUE

Ouverture 15

SCÈNE 1

Chœur, La Renommée,
« Publions en tous lieux » 19
Récitatif, La Renommée, « C'est lui dont les Dieux
on fait choix » 23
Chœur, « Heureux l'Empire » 24
Récitatif, La Renommée, « Il faut que partout on
l'admire » 26
Chœur, « Heureux l'Empire » 27
Récitatif, La Renommée et Chœur, « Il faut le dire,
cent et cent fois » 29

SCÈNE 2

Premier air des Tritons 34
Duo, deux Tritons, « C'est le Dieu des eaux » 35
Second air des Tritons 36
Récitatif, Neptune « Mon empire a servi de théâtre à
la guerre » 37
Duo, La Renommée, Neptune et Chœur, « Célébrez
(Célébrons) son grand nom » 38

SCÈNE 3

Prélude pour les Muses 46
Récitatif, Calliope et ensemble, Calliope, Clio,
Melpomène, Thalie, Uranie, « Cessez pour
quelque temps... Ne troublez pas les charmes
de nos divins concerts » 48
Premier air pour l'entrée des Muses 52
Second air (Menuet) 53
Récitatif, Apollon et Chœur, « Ne parlez (parlons)
pas toujours de la guerre » 54
Air pour les trompettes 58
Récitatif, Trio, La Renommée, Apollon, Neptune et
Chœur, « Hâitez-vous, Plaisirs, de montrer vos
charmes » 58
Air pour les trompettes (reprise) 68
Trio et Chœur, « Hâitez-vous, Plaisirs, de montrer
vos charmes » (reprise) 68
Ouverture (reprise) 74

ACTE PREMIER

SCÈNE 1

Ritournelle 77
Récitatif, Hiérax, « Cessons d'aimer une infidèle »
78

SCÈNE 2

Récitatif, Pirante, « C'est trop entretenir vos tristes
rêveries » et Air, « Interrompez vos soupirs »
81
Récitatif, Hiérax, « Depuis qu'une Nymphe
inconstante » 82
Air, Pirante, « La fille d'Inachus » 83
Air, Hiérax, « Si l'ingrate m'aimait » 83
Récitatif, Pirante, « Se peut-il qu'elle dissimule »
85
Récitatif, Hiérax, « Je ne les crus que trop, hélas ! »
86
Récitatif, Pirante, « Éclaircissez-vous avec elle. »
87

SCÈNE 3

Récitatif, Io, « M'aimez-vous ? » 88
Récitatif, Hiérax, « Cruelle, en voulez-vous douter ? »
88
Air, Hiérax, « Vous juriez autrefois » 90
Récitatif, Io, « Laissez-moi revenir » 91
Récitatif, Hiérax, « Je veux ce qui vous plaît, cruelle
que vous êtes » 91
Air, Hiérax, « Je cherche en vain » 94
Duo, Io, Hiérax, « Non, il ne tient qu'à vous » 96

SCÈNE 4

Récitatif, Mycène, « Ce prince trop longtemps » et
Air, « On pardonne au premier transport » 99
Récitatif, Io, « Je veux bien te parler » 100
Air, Mycène, « On écoute aisément Jupiter » 101
Air, Io, « Lorsqu'on me presse de me rendre » 102

SCÈNE 5

- Récitatif, Mercure, « Le Dieu puissant qui lance le tonnerre » 104
 Chœur, « Échos, retentissez » 106
 Récitatif, Mercure, « C'est ainsi que Mercure Pour abuser des Dieux jaloux » 111
 Récitatif, Io, « Pourquoi du haut des Cieux » et Air, « L'Amour tôt ou tard » 112
 Air, Mercure, « Ce serait, en aimant, une contrainte étrange » 114

SCÈNE 6

- Air, Mercure, « Que tout l'univers se pare » 115
 Chœur des Divinités de la Terre, « Que la Terre partage » 117
 Premier air pour l'entrée des Divinités de la Terre 120
 Second Air 121
 Récitatif, Jupiter, « Les armes que je tiens » et Air, « Jupiter vient sur la Terre » 122
 Chœur, « Jupiter vient sur la Terre » 124
 Entr'acte 127

ACTE SECOND

SCÈNE 1

- Ritournelle 128
 Récitatif, Io, « Où suis-je ? » 129

SCÈNE 2

- Récitatif, Jupiter « Vous voyez Jupiter » 130
 Récitatif, Io, « Que sert-il qu'ici-bas ? » 131
 Duo, Io, Jupiter, « Le devoir veut que je vous quitte... Vous me quittez » 137

SCÈNE 3

- Récitatif, Mercure, « Iris est ici-bas » 138
 Récitatif, Jupiter, « Pour la Nymphe que j'aime » 138

SCÈNE 4

- Récitatif, Mercure, « Arrêtez, belle Iris » 139
 Récitatif, Iris, « Vous m'arrêterez vainement » 139
 Air, Mercure, « Un cœur fidèle » 141
 Air, Iris, « Pourquoi craignez-vous ? » 141
 Duo, Iris, Mercure, « Promettez-moi de constantes amours » 142

- Récitatif, Mercure, « Un nuage entr'ouvert la découvre » 146
 Duo, Iris, Mercure, « Gardez pour quelque autre » 146

SCÈNE 5

- Prélude 149
 Récitatif, Iris, « J'ai cherché vainement la fille d'Inachus » 150
 Récitatif, Junon, « Ah, je n'ai pas besoin d'en savoir davantage » 150
 Air, Junon, « L'Amour, cet Amour infidèle » 153

SCÈNE 6

- Récitatif, Jupiter, « Dans les jardins d'Hébé » 154
 Récitatif, Junon, « Je ne vous suivrai pas » 154
 Duo, Iris, Mercure, « Que tout suive les lois de la reine des Cieux » 157
 Récitatif, Junon, « La Nymphe qui me plaît ne vous déplaira pas » 157
 Récitatif, Jupiter, « La fille d'Inachus ! » 158

SCÈNE 7

- Entrée pour la Jeunesse 160
 Air, Hébé et Chœur, « Les plaisirs les plus doux » 160
 Premier air 163
 Duo, deux Nymphes, « Aimez, profitez du temps » 164
 Second air : Bourrée 166
 Chœur, « Que ces lieux ont d'attrait » 167

SCÈNE 8

- Récitatif, Mercure, « Servez, Nymphe, servez avec un soin fidèle » 170
 Récitatif, Iris, « Suivez dans ces aimables lieux » 170
 Duo, Iris, Mercure, « Tout plaît et tout rit » 171
 Air, Hébé et Chœur « Que c'est un plaisir charmant » 172
 Entr'acte 176

ACTE TROISIÈME

SCÈNE 1

Ritournelle	177
Récitatif, Argus, « Dans ce solitaire séjour »	178
Récitatif, Io, « Est-ce là le bonheur ? »	178
Air, Argus, « Vous êtes aimable »	178
Récitatif, Io, « Ne me déguisez rien »	179
Air, Argus, « Vous n'en serez pas mieux »	180
Récitatif, Argus, « J'ai l'ordre d'enfermer vos dangereux appas »	181

SCÈNE 2

Récitatif, Hiérax, « La perfide craint »	182
Récitatif, Argus, « Non, on ne la doit point voir »	182
Air, Argus, « Dégagez-vous d'un amour si fatal »	184
Récitatif, Hiérax, « Dieux tout-puissants »	186
Air, Argus et Duo, Hiérax, Argus, « Heureux, qui peut briser sa chaîne »	187

SCÈNE 3

Air, Argus, Syrinx, Chœur de Nymphes, Hiérax, « Liberté, Quelles danses ! »	190
---	-----

SCÈNE 4

Chœur de Nymphes, Chœur de Bergers, de Satyres et de Sylvains, « Liberté, s'il est quelque bien au monde »	195
Récitatif, Mercure, « De la Nymphé Syrinx »	201
Récitatif, Argus, « C'est un plaisir »	201
Récitatif, Mercure, « Il donne dans le piège »	202

SCÈNE 5

Ritournelle	203
Syrinx, Chœur de Nymphes, « Liberté »	203
Air, Syrinx, « L'empire de l'Amour »	204
Air des Sylvains et Satyres	207

SCÈNE 6

Marche pour les Bergers et Satyres	208
Air (violons, flûtes et hautbois)	209
Air, deux Bergers, « Quel bien devez-vous attendre »	210
Menuet	212
Récitatif, Pan, « Je vous aime »	212

Récitatif, Syrinx, « Pan est un Dieu puissant »	212
Air, Pan, « Je n'aurai pas de peine »	213
Air, Pan, « Dissipez de vaines allarmes »	214
Air, Syrinx, « Ah ! quel malheur »	215
Air, Pan, « Ah ! quel dommage »	216
Chœur de Sylvains, de Satyres et de Bergers, « Aimons sans cesse »	217
Chœur de Nymphes, « N'aimons jamais »	217
Air, Syrinx, « Le chagrin suit toujours »	222
Air, Pan, « La tranquille sagesse »	223
Chœur de Nymphes, « N'aimons jamais »	223
Chœur de Sylvains, de Satyres et de Bergers, « Aimons sans cesse »	225
Récitatif, Syrinx, « Faut-il qu'en vains discours »	230
Chœur de Nymphes, Chœur de Sylvains, de Satyres et de Bergers, « Courrons à la chasse »	231
Récitatif, Syrinx, « Pourquoi me suivre »	238
Récitatif, Pan, « Pourquoi fuir »	238
Chœur de Nymphes, Chœur de Sylvains, de Satyres et de Bergers, « Courrons à la chasse »	238
Récitatif, Pan, « Je ne puis vous quitter »	245
Récitatif, Syrinx, « Mes compagnes ? »	245
Récitatif, Pan, « Écoutez, ingrate »	245
Chœur de Nymphes, Chœur de Sylvains, de Satyres et de Bergers, « Cruelle, arrêtez »	246
Air, Pan, « Hélas ! quel bruit ! »	249
Trio, Pan, deux Bergers, « Ranimons les restes charmants »	254
Récitatif, Mercure, « Il suffit, Argus dort »	258

SCÈNE 7

Récitatif, Mercure, « Reconnaissez, Mercure, et fuyez avec nous »	259
Récitatif, Hiérax, « Argus avec cent yeux sommeille »	259
Duo, Hiérax, Argus « Puissante reine des Cieux »	260
Récitatif, Mercure, « Commencez d'éprouver la colère des Dieux »	261
Chœur de Sylvains, de Satyres et de Bergers, « Fuyons »	261
Récitatif, Io, « Vous me quittez »	262

SCÈNE 8

Récitatif, Junon, « Revois le jour, Argus... Sors, barbare Erinnis »	263
Récitatif, Io, « O Dieux ! où me réduisez-vous ? »	265
Entr'acte	265

ACTE QUATRIÈME

SCÈNE 1

- Entrée des Peuples des climats glacés 266
 Chœur des Peuples des climats glacés, « L'hiver qui nous tourmente » 267

SCÈNE 2

- Récitatif, Io, « Laisse-moi, cruelle Furie » 269
 Récitatif, La Furie, « Soupire, gémis » 269
 Duo, Io, La Furie, « Vous voyez une malheureuse » 272
 Chœur des Peuples des climats glacés, « Ah ! quelle peine ! De trembler » 272
 Récitatif, Io, « Ah ! quelle peine d'éprouver tant de maux » 273
 Récitatif, La Furie, « Viens changer de tourments » 273
 Entrée des Trembleurs 275

SCÈNE 3

- Duo, deux Conducteurs, « Tôt, tôt, tôt » 276
 Chœur des Chalybes, « Qu'on prépare tout ce qu'il faut, tôt, tôt, tôt, » 277
 Entrée des Forgerons 282

SCÈNE 4

- Récitatif, Io, « Quel déluge de feux » 283
 Les deux Conducteurs et le Chœur des Chalybes, « Tôt, tôt, tôt » 283
 Récitatif, La Furie, « Le ciel ne peut t'entendre » 283

SCÈNE 5

- Chœur de la suite des Parques, « Exécutons l'arrêt du sort » 289
 Les maladies violentes, « Qu'on s'empresse d'entrer » 293
 Les maladies languissantes, « Achevez d'expirer » 293

SCÈNE 6

- Premier air des Parques 298
 Second air 299
 Récitatif, Io, « C'est contre moi qu'il faut tourner votre rigueur, » 300
 Chœur de la suite des Parques, « C'est aux Parques de l'ordonner » 300
 Récitatif, Io, « Favorisez mes vœux » 301

SCÈNE 7

- Ritournelle 302
 Trio des Parques, « Le fil de la vie » 302
 Récitatif, Io, « Tranchez mon triste sort » 304
 Récitatif, La Furie, « Jupiter l'a soumise aux lois de son épouse » 305
 Trio des Parques, « Nymphe, apaise Junon » 306
 Chœur de la suite des Parques, « C'est l'arrêt du Destin » 308
 Entr'acte 309

ACTE CINQUIÈME

SCÈNE 1

- Ritournelle 310
 Récit, Io, « Terminez mes tourments » 311

SCÈNE 2

- Prélude 315
 Récitatif, Jupiter, « Il ne m'est pas permis » 316
 Récitatif, Io, « Ah ! mon supplice augmente encore » 317

SCÈNE 3

- Récitatif, Jupiter, « Venez, Déesse impitoyable » 319
 Récitatif, Junon, « Ils n'ont encore que trop de charmes » 320
 Duo, Junon, Jupiter, « J'abandonnerai ma vengeance (Abandonnez votre vengeance) » 324
 Récitatif, Jupiter, « Noires ondes du Styx » 326
 Récitatif, Junon, « Nymphe, je veux finir votre peine cruelle » 327
 Duo, Junon, Jupiter, « Dieux, recevez Isis au rang des immortels » 330
 Chœur des Divinités, Chœur des Égyptiens, « Venez, Divinité nouvelle » 331
 Duo, Junon, Jupiter, « Isis est immortelle » 340
 Chœur des Divinités et des Égyptiens, « Isis est immortelle » 342
 Premier air – Rondeau 348
 Second air – Canaries 349
 Chœur des Divinités et des Égyptiens, « Isis est immortelle » (reprise) 350

ISIS

Liste des rôles / List of Characters

Rôles des chanteurs solistes / Solo vocal roles

Prologue

La Renommée



Calliope



Clio



Melpomène



Thalie



Uranie



Premier Triton



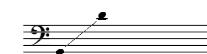
Second Triton



Apollon



Neptune



Second Berger



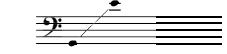
Erinnis (La Furie)



Hiérax



Jupiter



Argus



Pan



Premier Conducteur



Second Conducteur



Les Maladies languissantes



Les Maladies violentes



Première Parque



Seconde Parque



Troisième Parque



Tragédie

Io



Mycène



Iris



Junon



Hébé



Première Nymphe



Seconde Nymphe



Syrinx



Pirante



Mercure



Premier Berger



Rôles des instrumentistes sur la scène, des choristes, des danseurs et des figurants
Roles of on-stage musicians, chorus and dancers, and extras

Prologue

5 Trompettes

Chœur de la Suite de la Renommée, des Rumeurs et des Bruits (26)

Suite de Neptune : Tritons, et autres Dieux de la mer
Troupe de Dieux marins jouânts des instruments :

6 Tritons jouânts de la flûte

8 Dieux marins dansants

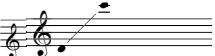
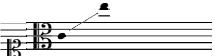
Suite d'Apollon, les 9 Muses, et les Arts libéraux
(7 dansants)

4 Muses qui jouent des instruments : 2 dessus de flûte, 2 dessus de violon

Tragédie

- Acte I: Chœur de Divinités de la Terre et des Échos (8),
Chœur des Divinités des Eaux (8) et des Richesses souterraines (8)
12 Divinités dansantes
- Acte II: Troupe de Jeux et de Plaisirs de la suite d'Hébé (24 chantants, 9 dansants),
Troupe de Nymphes de la Suite de Junon (6 dansantes)
- Acte III: Chœur de Nymphes en habit de chasse (8) ;
4 autres Nymphes chantantes, 6 Nymphes dansantes
Chœur de Bergers (12), de Satyres (12) et de Sylvains
4 Bergers jouânts de la flûte, 4 Satyres jouânts de la flûte
4 Sylvains dansants, 4 Bergers héroïques dansants
- Acte IV: Peuples transis de froid : dansants (6),
chantants (6), Chalybes dansants (8),
Chœur de Chalybes
Suite des Parques (La Guerre, les Fureurs de la Guerre, la Famine, l'Incendie, l'Inondation, etc.) : 23 chantants, 13 dansants
- Acte V: Divinités qui descendent du Ciel dans la Gloire (17 chantantes), Peuples d'Égypte chantants (28), Égyptiennes chantantes (4), Peuples d'Égypte dansants (8), Égyptiennes dansantes (4).

Tessiture des instruments / Instrumental ranges

- Dessus de trompette 1 
- Dessus de trompette 2 
- Trompette 3 
- Trompette 4 
- Trompette 5 
- Dessus de flûte 
- Dessus de hautbois 
- Musette 
- Dessus de violon 
- Haute-contre de violon 
- Taille de violon 
- Quinte de violon 
- Basse de violon 
- Basse-continue 

Chœur / Chorus

- Dessus de chœur 
- Haute-contre de chœur 
- Taille de chœur 
- Basse de chœur 