



MATTHIEU DUBOIS

VOIE DE LA PLUME, VOIE DU SABRE

LE CORPS-À-CORPS POÉTIQUE CHEZ BAUCHAU,
DOTREMONT ET BONNEFOY



P.I.E. Peter Lang

Table des matières

Introduction	21
---------------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

HENRY BAUCHAU. UNE ÉCRITURE GUERRIÈRE ET GUÉRISSEUSE

CHAPITRE 1

Dire l'intériorité	45
---------------------------------	----

I. De l'intime à l' <i>extime</i>	48
1. Géologie de soi	50
2. Horizon de violence	55
3. Enjeux d'une parole poétique	61
II. Présence de l'indicible	66
1. Exprimer la déchirure	68
2. Poétique de l'« allusif »	73
3. Négocier l'intenable	78
III. Acte guerrier de l'écriture	82
1. Engagement de la plume	83
2. De l'héroïsme solaire à l'héroïsme nocturne	87
3. Créer : un combat avec l'Ange	93

CHAPITRE 2

Poétique des mutations	99
-------------------------------------	----

I. Œuvre du temps	102
1. Cheminement d'écriture	103
2. Poésie, acte d'espérance	110
3. « Structure synthétique » de l'imaginaire	115
II. Pouvoir pacificateur de la création	120
1. Désarmement des poèmes	121
2. Potentiel guérisseur de l'écriture	125
3. Horizon des arts martiaux	131
III. Transmutation de la souffrance en jouissance	135
1. Œuvre du Tao	137

2.	Vivre l'immanence	142
3.	Potentiel de l'invisible.....	145
CHAPITRE 3		
« Voie » de l'écriture		153
I.	Ritualité de la plume	156
1.	Établir un lieu poétique	157
2.	Écriture comme acte.....	162
3.	De la plume à l'épée.....	166
II.	Dimension initiatique de l'écriture.....	171
1.	Errance et non-savoir	172
2.	Rencontre de l'altérité	177
3.	Fusionner avec le monde.....	182
III.	Langage poétique et puissance de Vie.....	187
1.	Pouvoir auto-affectif du langage	188
2.	Vulnérabilité et performativité	193
3.	De l'auteur au lecteur	197

DEUXIÈME PARTIE

CHRISTIAN DOTREMONT. UNE POÉSIE DU GESTE

CHAPITRE 1	209
Revitaliser l'écriture	209
I. Explorer le langage.....	212
1. Facéties poétiques	213
2. Conquérir la matérialité des signes	219
3. Déterritorialiser la création.....	223
II. Figuration/dé-figuration de l'écriture	229
1. Paradoxe des logogrammes	231
2. Du lisible au visible.....	235
3. Geste « calligraphique » extrême-oriental	240
III. Enjeux révolutionnaires de la création	245
1. Transformer le monde, changer la vie.....	246
2. Initier à la sensualité.....	251
3. Œuvre du « parmi ».....	256

CHAPITRE 2	265
Quête de présence	265
I. Désir des mots, désir de l'autre	268
1. Lyrique amoureuse	269
2. Écueil et recueil de l'autre.....	274
3. Fonder une communauté	279
II. Vaincre l'inauthenticité	284
1. Posture de transparence.....	285
2. Écriture et spontanéité.....	290
3. Sincérité du faire	294
III. Toucher l'autre : de l'intime à l'entre-des-corps	298
1. De l'iconotexte à l'écrit du corps	300
2. Calligraphie et arts martiaux	304
3. Maîtriser le souffle	309

CHAPITRE 3

Acte de la création	317
I. Énigme du trait.....	320
1. Parole logographique.....	321
2. Poétique du secret.....	326
3. Lire l'invisible	330
II. Langage de la « chair »	334
1. « Travail vivant » de Dotremont	336
2. De l'écriture à l'acte d'adhésion à la Vie	341
3. Sur fond de silence et d'immobilité	346
III. Puissance transitoire du langage	351
1. Esthétique de l'échange.....	352
2. Pouvoir pathétique des signes	357
3. Esthétique et éthique	361

TROISIÈME PARTIE

YVES BONNEFOY. UNE REFIGURATION DU SACRÉ

CHAPITRE 1

Poésie et absolu	371
I. Révéler la « présence ».....	374
1. Du surréel à la « terre »	375

2.	Poétique de l'horizon	381
3.	Témoignage de soi	386
II.	Habiter poétiquement le monde	390
1.	« Empiègement » de l'image	392
2.	Écrire/désécrire	397
3.	Structure spiralaire	401
III.	Écriture et inquiétude spirituelle	406
1.	Quête du sens, quête de salut	407
2.	Imaginaire religieux en rémanence	412
3.	À la jonction de la sagesse extrême-orientale	416
CHAPITRE 2		425
Lieu et temps du sacré		425
I.	Fonder un lieu	428
1.	Ailleurs et ici	429
2.	Conscience du seuil	435
3.	Architecture poétique	439
II.	Vivre le présent	444
1.	Poétique de l'atemporalité	446
2.	Durée et finitude	450
3.	Lever les yeux du livre	455
III.	Intériorité du corps	460
1.	Désir d'incarnation	461
2.	Sacralisation du faire	466
3.	Pratique spirituelle des arts martiaux	471
CHAPITRE 3		
Énigme de la Vie		479
I.	Intuition de l'Un	482
1.	De l'épars à l'indivisible	483
2.	Expérience de l'être	488
3.	Participer au Tout	492
II.	Épreuve de la mortalité	496
1.	« Intrigue nocturne » de l'existence	498
2.	Paroles et gestes de foi	503
3.	Ouverture à la compassion	508

III. Vie et langage : vers une poétique sacrée.....	514
1. Imaginaire cratyléen.....	515
2. Parole de la Vie.....	520
3. Esprit des mots	524
Conclusion	533
Bibliographie sélective	553
Annexes	583