



Jorma Daniel Lünenbürger

# Zwischen Kreativität und Traditionsbewusstsein. Jean Sibelius' Kammermusik vom Frühwerk zu *Voces intimaæ*



Jorma Daniel Lünenbürger

# Zwischen Kreativität und Traditionsbewusstsein. Jean Sibelius' Kammermusik vom Frühwerk zu *Voces intima*

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	9
1. Rahmenbedingungen.....	11
a) Jean Sibelius als Gegenstand der Forschung .....	11
b) Sibelius und die finnische Musik im nordischen Kontext.....	15
c) Gattungen und Traditionen der Kammermusik .....	20
2. Jean Sibelius' Kammermusik .....	23
a) Tabellarische Übersicht .....	23
b) Notenausgaben, Sekundärliteratur und Einspielungen .....	30
c) Bedeutung der Kammermusik im Gesamtoeuvre.....	33
3. Zu den vorliegenden Studien.....	36
a) Werkauswahl und Aufbau der Arbeit.....	39
b) Anmerkungen zur Arbeitsweise.....	42
 I Die Frühe Kammermusik bis 1889 .....	47
1. Kindheit und Jugend in Hämeenlinna .....	47
a) Erste Kompositionen.....	53
b) Das Es-Dur-Streichquartett JS 184 (1885). ....	58
2. Annäherung an die Tradition im Studium .....	69
a) Kompositionen während des Studiums in Helsinki .....	73
b) Streichquartett in a-moll JS 183 (1889). ....	78
3. Kreative Freiräume außerhalb des Studiums.....	92
a) Das <i>Lovisa</i> -Trio JS 208 (1888) .....	96
b) Violin-Sonate in F-Dur JS 178 (1889) .....	110
 II Zwei Meisterwerke von 1890.....	127
1. Berlin 1889–90 und das Klavierquintett JS 159.....	127
a) Umfeld und Entstehung .....	127
b) Analyse .....	141
2. Das B-Dur-Quartett op. 4 .....	177
a) Entstehung und Bedeutung .....	177

b)	Analyse .....	185
3.	Kleinere Kammermusikwerke nach 1890 .....	209
III <i>Voces Intimae</i> (1909): Das Hauptwerk .....		217
1.	Allgemeines .....	217
a)	Neuer Kontext von Sibelius' Leben und Werk .....	217
b)	Entstehung des Quartetts op. 56 .....	226
c)	Erste Aufführungen und Kritiken .....	233
d)	Literatur zu <i>Voces intimae</i> .....	241
2.	Analyse .....	244
a)	Erster Satz .....	246
b)	Zweiter Satz .....	261
c)	Dritter Satz .....	269
d)	Vierter Satz .....	282
e)	Finale .....	287
3.	Fazit .....	295
Schlusskapitel .....		301
1.	Späte Kammermusikwerke und die Tonarten .....	301
2.	Auswertung und Erkenntnisse der Analysen .....	307
3.	Resümee und Ausblick .....	316
Quellen- und Literaturverzeichnis .....		321
1.	Notenausgaben .....	321
a)	Verwendete Kammermusikwerke von Sibelius .....	321
b)	Andere verwendete Werke .....	322
2.	Aufnahmen .....	322
3.	Quellen und Handschriften .....	324
4.	Tageszeitungen und Periodika .....	324
5.	Schriftzeugnisse von Sibelius und Werkverzeichnisse .....	325
6.	Sekundärliteratur .....	326