



Jorma Daniel Lünenbürger

Zwischen Kreativität und Traditionsbewusstsein. Jean Sibelius' Kammermusik vom Frühwerk zu *Voces intimae*



Jorma Daniel Lünenbürger

Zwischen Kreativität und Traditionsbewusstsein. Jean Sibelius' Kammermusik vom Frühwerk zu *Voces intimae*

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
1. Rahmenbedingungen.....	11
a) Jean Sibelius als Gegenstand der Forschung	11
b) Sibelius und die finnische Musik im nordischen Kontext.....	15
c) Gattungen und Traditionen der Kammermusik	20
2. Jean Sibelius' Kammermusik	23
a) Tabellarische Übersicht	23
b) Notenausgaben, Sekundärliteratur und Einspielungen	30
c) Bedeutung der Kammermusik im Gesamtœuvre.....	33
3. Zu den vorliegenden Studien.....	36
a) Werkauswahl und Aufbau der Arbeit.....	39
b) Anmerkungen zur Arbeitsweise.....	42
I Die Frühe Kammermusik bis 1889	47
1. Kindheit und Jugend in Hämeenlinna	47
a) Erste Kompositionen.....	53
b) Das Es-Dur-Streichquartett JS 184 (1885).....	58
2. Annäherung an die Tradition im Studium	69
a) Kompositionen während des Studiums in Helsinki	73
b) Streichquartett in a-moll JS 183 (1889).....	78
3. Kreative Freiräume außerhalb des Studiums.....	92
a) Das <i>Lovisa</i> -Trio JS 208 (1888)	96
b) Violin-Sonate in F-Dur JS 178 (1889)	110
II Zwei Meisterwerke von 1890.....	127
1. Berlin 1889–90 und das Klavierquintett JS 159.....	127
a) Umfeld und Entstehung	127
b) Analyse.....	141
2. Das B-Dur-Quartett op. 4	177
a) Entstehung und Bedeutung	177

b) Analyse.....	185
3. Kleinere Kammermusikwerke nach 1890	209
 III <i>Voces Intimae</i> (1909): Das Hauptwerk	217
1. Allgemeines.....	217
a) Neuer Kontext von Sibelius' Leben und Werk.....	217
b) Entstehung des Quartetts op. 56	226
c) Erste Aufführungen und Kritiken	233
d) Literatur zu <i>Voces intimae</i>	241
2. Analyse	244
a) Erster Satz.....	246
b) Zweiter Satz.....	261
c) Dritter Satz	269
d) Vierter Satz	282
e) Finale.....	287
3. Fazit.....	295
 Schlusskapitel.....	301
1. Späte Kammermusikwerke und die Tonarten	301
2. Auswertung und Erkenntnisse der Analysen.....	307
3. Resümee und Ausblick	316
 Quellen- und Literaturverzeichnis	321
1. Notenausgaben	321
a) Verwendete Kammermusikwerke von Sibelius	321
b) Andere verwendete Werke	322
2. Aufnahmen	322
3. Quellen und Handschriften	324
4. Tageszeitungen und Periodika	324
5. Schriftzeugnisse von Sibelius und Werkverzeichnisse.....	325
6. Sekundärliteratur	326