

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>7</b>
1.1	Kunstpädagogik im Museum, Kunstvermittlung und -rezeption	8
1.2	Gliederung des Buches	10
1.3	Zielsetzung	11
<b>2</b>	<b>Grundbegriffe und Theorien der Kunstvermittlung vor dem Original</b>	<b>12</b>
2.1	Verständnisse des Kunstwerks als ästhetisches Objekt in einem Ausstellungskontext	13
2.2	Verständnisse des Geschehens zwischen ästhetischem Objekt, Rezipientengruppe und Pädagoge	21
	Museumspädagogische Verständnisse	21
	Kunstpädagogische Verständnisse	35
	Grundlegende Konzepte relevanter Bezugswissenschaften	41
<b>3</b>	<b>Forschungsstand</b>	<b>58</b>
3.1	Besucherforschung. Eine historische Übersicht	58
3.2	Kunstrezeption in der Kunstpädagogik. Ein fachgeschichtlicher Einblick	73
3.3	Interaktion und Bildung vor dem Kunstwerk. Eine thematische Übersicht	78
	Fragestellungen und Forschungsmethoden	78
	Forschungsstand	80
<b>4</b>	<b>Zusammenfassung</b>	<b>108</b>
	<b>Literatur</b>	<b>122</b>