

## "when exhibitions become politics"

Geschichte und Strategien der politischen Kunstausstellung seit den 1960er Jahren

Bearbeitet von

Elisabeth Fritz, Verena Krieger, Andrea Bátorová, Beatrice von Bismarck, Hans D. Christ, Hans Dickel, Dürsoy Dogtas, Fiona Geuß, Wiebke Gronemeyer, Elena Korowin, Barbara Lange, Rachel Mader, Anna Schober

1. Auflage 2016. Taschenbuch. 292 S. Paperback

ISBN 978 3 412 50377 2

Format (B x L): 15,5 x 23 cm

Gewicht: 630 g

[Weitere Fachgebiete > Kunst, Architektur, Design > Kunstgeschichte](#)

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

## **einführung**

Verena Krieger/Elisabeth Fritz  
Politische Dimensionen der Kunstausstellung 9

## **positionen/interventionen – ausstellungen im rückblick von beteiligten**

Hans Dickele  
*Die Endlichkeit der Freiheit* 1990 in Berlin 31

Hans D. Christ  
*Die Kunst, nicht dermaßen regiert zu werden*  
Die Ausstellung als Werkzeug und Referenzfeld politischen Widerstands 47

Verena Krieger  
Mentalitäten der Intoleranz als Herausforderung zeitgenössischer Kunst  
*BrandSchutz* in Jena 2013 65

## **konfigurationen des politischen und des ästhetischen**

Rachel Mader  
*Art for Society*, Whitechapel Art Gallery, London, 1978 95

Anna Schober  
Ironie als Präsentationstaktik  
Politisch motivierte Bezüge zu Theorie und Kunstpraktiken ‚vor‘ dem Faschismus in Ausstellungen seit den 1980er-Jahren 111

Beatrice von Bismarck  
Die Politizität des Gastspiels  
Zur politischen Struktur der Ausstellung 139

## **im spannungsfeld des politischen zeitgeschehens**

Andrea Bátorová  
Ausstellungen als (un)politische Medien  
*II. Permanente Manifestationen* und *Danuvius 68* (zur alternativen Kunst der Slowakei in den 1960er-Jahren) 163

Elena Korowin  
Traum, Trauma und Tabu  
*Verbotene Kunst* 2006 in Moskau 183

## **6 inhalt**

Gürsoy Doğtaş

Über die Konflikte der *13. Istanbul Biennale* mit der Gegenöffentlichkeit

203

### **überschreitungen des ausstellungsformats**

Barbara Lange

Joseph Beuys und die FIU

Die *Honigpumpe am Arbeitsplatz* auf der *documenta 6* in Kassel 1977

223

Fiona Geuß

Vom Handeln und Sprechen

Gesprächsformate in Ausstellungen von Group Material und WochenKlausur

243

Wiebke Gronemeyer

Das Ausstellende, das Diskursive und das Performative

Medien der Politisierung kuratorischer Praxis (am Beispiel *Former West*)

261

### **autorinnen und autoren**

279

### **abbildungsnachweis**

289