

"when exhibitions become politics"

Geschichte und Strategien der politischen Kunstaussstellung seit den 1960er Jahren

Bearbeitet von

Elisabeth Fritz, Verena Krieger, Andrea Bátorová, Beatrice von Bismarck, Hans D. Christ, Hans Dickel, Dürsoy Dogtas, Fiona Geuß, Wiebke Gronemeyer, Elena Korowin, Barbara Lange, Rachel Mader, Anna Schober

1. Auflage 2016. Taschenbuch. 292 S. Paperback

ISBN 978 3 412 50377 2

Format (B x L): 15,5 x 23 cm

Gewicht: 630 g

[Weitere Fachgebiete > Kunst, Architektur, Design > Kunstgeschichte](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text "beck-shop.de" in a bold, red, sans-serif font. Above the "i" in "shop" are three red dots of increasing size. Below the main text, the words "DIE FACHBUCHHANDLUNG" are written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

einführung

- Verena Krieger/Elisabeth Fritz
Politische Dimensionen der Kunstausstellung 9

positionen/interventionen – ausstellungen im rückblick von beteiligten

- Hans Dickel
Die Endlichkeit der Freiheit 1990 in Berlin 31

- Hans D. Christ
Die Kunst, nicht dermaßen regiert zu werden
Die Ausstellung als Werkzeug und Referenzfeld politischen Widerstands 47

- Verena Krieger
Mentalitäten der Intoleranz als Herausforderung zeitgenössischer Kunst
BrandSchutz in Jena 2013 65

konfigurationen des politischen und des ästhetischen

- Rachel Mader
Art for Society, Whitechapel Art Gallery, London, 1978 95

- Anna Schober
Ironie als Präsentationstaktik
Politisch motivierte Bezüge zu Theorie und Kunstpraktiken ‚vor‘ dem
Faschismus in Ausstellungen seit den 1980er-Jahren 111

- Beatrice von Bismarck
Die Politizität des Gastspiels
Zur politischen Struktur der Ausstellung 139

im spannungsfeld des politischen zeitgeschehens

- Andrea Bátorová
Ausstellungen als (un)politische Medien
II. Permanente Manifestationen und *Danuvius 68* (zur alternativen Kunst
der Slowakei in den 1960er-Jahren) 163

- Elena Korowin
Traum, Trauma und Tabu
Verbotene Kunst 2006 in Moskau 183

6 inhalt

Gürsoy Doğtaş Über die Konflikte der <i>13. Istanbul Biennale</i> mit der Gegenöffentlichkeit	203
--------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

überschreitungen des ausstellungsformats

Barbara Lange Joseph Beuys und die <i>FIU</i> Die <i>Honigpumpe am Arbeitsplatz</i> auf der <i>documenta 6</i> in Kassel 1977	223
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Fiona Geuß Vom Handeln und Sprechen Gesprächsformate in Ausstellungen von Group Material und WochenKlausur	243
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Wiebke Gronemeyer Das Ausstellende, das Diskursive und das Performative Medien der Politisierung kuratorischer Praxis (am Beispiel <i>Former West</i>)	261
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

autorinnen und autoren	279
-------------------------------	-----

abbildungsnachweis	289
---------------------------	-----