

Mars und Museum

Europäische Museen im Ersten Weltkrieg

Bearbeitet von

Jaanika Anderson, Bénédicte Savoy, Christina Kott, Julien Bastoen, Arnaud Bertinet, Felicity Bodenstein, Lukas Cladders, Alan Crookham, Anne Robins, Roland Cvetkovski, Wencke Deiters, Elena Franchi, Agnieszka Gasior, John Horne, Szymon Piotr Kubiak, Christian Marchetti, Géraldine Masson, Thomas Weißbrich

1. Auflage 2016. Taschenbuch. 317 S. Paperback

ISBN 9783412503901

Format (B x L): 17 x 24 cm

Gewicht: 801 g

[Weitere Fachgebiete > Geschichte > Europäische Geschichte](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of increasing size. Below the main text, the words 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' are written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

INHALT

Christina Kott · Bénédicte Savoy	
Einführung	9

I. MUSEEN IM KRIEG – KRIEG IM MUSEUM

John Horne	
Von Museen im Weltkrieg zu Weltkriegsmuseen	33

Thomas Weißbrich	
Trophäen und Tribut. Das Königliche Zeughaus zu Berlin während des Ersten Weltkriegs	53

Christian Marchetti	
Kriegserfahrung und museale Sedimente. Das Museum für österreichische Volkskunde in Wien	69

II. ‚BUSINESS AS USUAL‘ ODER DER KAMPF UM DIE MODERNE

Wencke Deiters	
Die Wiener Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in der Zeit des Ersten Weltkriegs	85

Alan Crookham · Anne Robbins	
Im Angesicht der Moderne. Die Gründung der Britischen Nationalsammlung moderner ausländischer Gemälde 1914–18	99

Szymon Piotr Kubiak	
Walter Riezler – Karl Hofer – Ludwig Gies. Der Erste Weltkrieg im Stadtmuseum Stettin	117

III. MUSEEN UND PROPAGANDA

Julien Bastoen

Das Musée du Luxembourg und der Erste Weltkrieg. Ein Museum im Dienst von
Kulturdiplomatie und Propaganda 131

Felicity Bodenstein

Ernest Babelon (1854–1924). Geschichte als Propaganda in der Ausstellung des
Cabinet des médailles in Paris (1919) 147

IV. DISPLACED MUSEUMS

Arnaud Bertinet

Paul Jamot (1863–1939). Hüter der Sammlungen des Louvre in Toulouse 163

Elena Franchi

„Keine Zeit für Inventare“. Der Erste Weltkrieg und der Museumsschutz in
Norditalien 177

Agnieszka Gašior

Der „polnische“ Leonardo im Dresdner Interim. Das Schicksal der Sammlung
Czartoryski während des Ersten Weltkrieges 191

Jaanika Anderson

Das Kunstmuseum der Universität Tartu vor, während und nach dem
Ersten Weltkrieg 201

V. KRIEG, REVOLUTION UND DIE FOLGEN FÜR DIE MUSEEN

Roland Cvetkovski

Weltkunst, Weltkrieg, Weltensturz. Die Ermitage 1899–1920 215

Géraldine Masson

Kriegsrisiken vorbeugen. Die Präventionsarbeit der Kustoden französischer
Provinzmuseen und ihre Auswirkungen 235

Lukas Cladders

1919 und die Folgen. Europäische Museumsbeziehungen nach dem Ersten Weltkrieg . 253

ANHANG

Abstracts	267
Literaturverzeichnis	274
Abbildungsverzeichnis	302
Personenverzeichnis	307
Autorenverzeichnis	314