

Legitimationsmechanismen des Biographischen

Kontexte – Akteure – Techniken – Grenzen



**Jahrbuch für Internationale Germanistik
Reihe A – Band 117**

Peter Lang

Inhaltsverzeichnis

Legitimationsmechanismen des Biographischen: Bestimmung und Systematik Christian Klein und Falko Schnicke.....	9
--	---

Historische Kontexte

Wie wird die Bearbeitung einer Biographie im frühen und hohen Mittelalter begründet? Zur Legitimation der Umstilisierung von lateinischen Biographien Walter Berschin.....	39
Fragmentierung und Nekromantie. Strategien und Mechanismen der Legitimation biographischer Darstellung um 1800 Daniel Ehrmann	57
Historische Biographik als „wahrer Roman“: Golo Manns Wallenstein-Erzählung Arthur Schlegelmilch	91

Kulturelle Traditionen

Geschlecht, Sexualität, Legitimation: Claude-Carloman de Rulhière über Katharina die Große Ruth Dawson.....	117
Japanische Biographie im Übergang von der feudalen Ständegesellschaft zur Moderne Wolfgang Schamoni.....	135
Lebensläufe über Grenzen. Zur Transnationalisierung der Biographik Hannes Schweiger.....	159

Akteure

Frontverläufe. Biographische Darstellungen John Miltons als politische Stellungnahmen im englischen 18. Jahrhundert Kerstin Maria Pahl	183
Briefbiographie um 1800. Legitimationsmechanismen einer Textsorte Anna Busch	205
Biographik als Provokation. Wilhelm der Zweite (1925) von Emil Ludwig Christopher Meid	223

Techniken

Legitimationsmechanismen des biografischen Erzählens in Film und Fernsehen Knut Hickethier	247
Diesseits und jenseits der Dokumentation. Der Spielraum der Szenografie und die Regeln der Biografie im Dokumentarfilm Matthias Bauer	265
Köchelverzeichnis trifft Kamel. Musik und Paratexte in biographischen Filmen über Musiker Melanie Unseld	283
Wer schreibt hier Biographien? Autorität und Reputation beim Verfassen biographischer Wikipedia-Artikel Anne Baillet und Christof Schöch.....	299

Ausschlüsse und Erweiterungen

... und raus bist du! Die Geschichte der Weißen Rose als Geschichte biografischer Ausschlüsse Christine Friederich.....	321
---	-----

Biographie als Möglichkeitsraum. Bitextualität in Emmy Hennings’ Hugo Ball-Erinnerungsbüchern jenseits von Faktenbezogenheit Lorella Bosco	339
Vom Unbehagen an der Biographie. Metabiographische Reflexionen in Literatur, life writing und Film Caitríona Ní Dhúill.....	369