

Alexandre Étienne Chorons Akkordlehre

Konzepte, Quellen, Verbreitung

Bearbeitet von
Nathalie Meidhof

2016 2016. Taschenbuch. X, 282 S. Paperback

ISBN 978 3 487 15349 0

Format (B x L): 17 x 24 cm

Gewicht: 618 g

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Geschichte der Musik > Geschichte der Musik: Klassik \(ca. 1750-1830\)](#)

schnell und portofrei erhältlich bei


DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Inhalt

Vorwort	1
1 Voraussetzungen und Methodik	3
1.1 Forschungsstand zu Chorons Schriften und Biographie	3
1.2 Methodologische Überlegungen	21
1.2.1 Exkurs: Vergleich von drei Akkordlehren um 1750	26
1.2.2 Aufbau und Zielsetzung der Arbeit	41
1.3 Korpus der Arbeit: Chorons musiktheoretische Werke und ihre Verbreitung	44
1.3.1 Musiktheorie im Zeichen der <i>écoles d'Italie: Principes d'accom-</i> <i>pagnement des écoles d'Italie</i> (1804) und <i>Principes de composition</i> <i>des écoles d'Italie</i> (1808/1809)	47
1.3.2 Musiktheorie als Enzyklopädie? <i>Manuel complet de musique</i> <i>vocale et instrumentale ou encyclopédie musicale</i> (1836–1839) . . .	62
2 Konzepte, Quellen und Verbreitung der Akkordlehre	
Chorons	68
2.1 <i>Génération, marche, classification des accords</i> : Die Akkordlehre in den <i>Principes de composition des écoles d'Italie</i> (1808/1809)	68
2.1.1 Die Akkordtypologien der <i>division des accords</i>	73
2.1.2 <i>Accords consonants</i> und <i>accords dissonants</i>	78
2.1.3 Die <i>règle de l'octave</i> als Bindeglied	99
2.2 <i>Dissonances</i> : Italienische Elemente in den <i>Principes de composi-</i> <i>tion</i> (1808/1809) und den <i>Principes d'accompagnement</i> (1804) am Beispiel von <i>dissonance</i>	115
2.2.1 <i>Les Dissonances ajoutées aux consonances</i> : Chorons Übernah- men aus der Dissonanzlehre der <i>Scuola dei Rivolti</i> (F. Calegari, F. Vallotti, L. A. Sabbatini)	121
2.2.2 L. A. Sabbatinis Musiktheorie und ihr gattungsspezifischer Hintergrund	130
2.2.3 Traditionszusammenhänge in den Schriften Sabbatinis und ihr Stellenwert für die Musiktheorie Chorons	141
2.2.4 Einbindung der Dissonanzen als <i>retards des consonances</i> in die Harmonielehre Chorons	146

2.3	<i>Accords simples</i> (1808/1809) – <i>Accords quasi-consonants</i> (1838): Chorons folgenreiche Beurteilung der Phänomengeschichte der frei eintretenden Dissonanz	149
2.3.1	Das Konzept der frei anschlagenden Dissonanz in Chorons Akkordlehre	152
2.3.2	Chorons Übernahmen aus dem <i>Traité d'harmonie</i> Catels und seine Sicht auf die Vorläufer Catels	157
2.3.3	Exkurs: Vorläufer Catels in der Einschätzung von Autoren des 19. Jahrhunderts und in aktuellen Forschungsbeiträgen . .	171
2.3.4	Ist Chorons Bewertung der Leistung Catels eine Rechtfertigung seiner eigenen Arbeitsweise?	179
2.4	<i>Accords fondamentaux</i> (1804; 1808/1809) – <i>Accords directs</i> (1838): Chorons produktiver Kampf mit dem Erbe Rameaus	181
2.4.1	<i>Accord fondamental</i> als Kategorie in der Harmonielehre Chorons	184
2.4.2	Die Beschreibung von Rameaus <i>accord fondamental</i> in den Schriften Chorons	198
2.4.3	Sind die <i>Principes de composition des écoles d'Italie</i> eine produktive Streitschrift gegen Rameau?	207
2.5	<i>Tonalité</i> : Chorons Beitrag zur „modernen“ Harmonielehre	222
2.5.1	Unterschiedliche Autoren – dieselben Begriffe: <i>Appellatif</i> und <i>tonalité</i> in der Musiktheorie Gustave Lefèvres und Bernardin Rahns	222
2.5.2	Chorons kryptischer Beitrag zu <i>tonalité</i> in den gedruckten Werken	235
2.5.3	Chorons unveröffentlichte Theorie von <i>tonalité</i> und <i>appellatif</i> in der <i>Introduction à l'étude générale et raisonnée de la musique</i> und der <i>Méthode d'harmonie et d'accompagnement</i>	239
2.5.4	Zur „Erfindung“ von <i>tonalité</i> : Ein Vergleich und eine Chronologie der Schriften Chorons und Fétis' bis in die 1830er-Jahre	256
2.6	Zum Einfluss von Chorons Musiktheorie	261
3	Verzeichnisse	263
3.1	Verwendete Abkürzungen	263
3.2	Literaturverzeichnis	263
3.2.1	Veröffentlichte Literatur	263
3.2.2	Vorträge	276
3.2.3	Handschriften / unveröffentlichte Dokumente	276

3.2.4	Notenausgabe	276
3.2.5	Internetquellen	277
3.3	Abbildungsverzeichnis	277
3.4	Tabellenverzeichnis	281