

Dein kleines Musiklexikon - Zweite Auflage

Über das, was gut tut, wenn man es weiß

Bearbeitet von
Ralf-Axel Krause

1. Auflage 2016. Taschenbuch. 188 S. Paperback

ISBN 978 3 7323 2876 5

Format (B x L): 21 x 29 cm

Gewicht: 559 g

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Musikwissenschaft](#)
[Allgemein > Sachbuch, Musikführer, Musikkritik](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Inhaltsverzeichnis:

Thema	Seite
Vorwort	7
1. Grundlagen der Harmonielehre	11
1.1. Melodik	12
1.1.1 Der Ton	12
1.1.2 Tonintervalle	12
1.1.3 Die Tonleiter	14
1.1.4 Anatomien der Tonleitern	15
1.1.4.1 Die Kadenzen	16
1.1.4.2 Die Ordnung der Tonleitern	16
1.1.4.2.1 Der Quintenzirkel (grafische Ansicht)	18
1.1.4.2.2 Das Transponieren. Was, wie, warum ?	19
1.1.4.3 Die C-Dur Tonleiter, Ihre Modi und mehr ...	20
1.1.4.4 Die G-Dur Tonleiter, Ihre Modi und mehr ...	22
1.1.4.5 Die D-Dur Tonleiter, Ihre Modi und mehr ...	24
1.1.4.6 Die A-Dur Tonleiter, Ihre Modi und mehr ...	26
1.1.4.7 Die E-Dur Tonleiter, Ihre Modi und mehr ...	28
1.1.4.8 Die H-Dur Tonleiter, Ihre Modi und mehr ...	30
1.1.4.9 Die F#-Dur Tonleiter, Ihre Modi und mehr ...	32
1.1.4.10 Die G ^b -Dur Tonleiter, Ihre Modi und mehr ...	34
1.1.4.11 Die D ^b -Dur Tonleiter, Ihre Modi und mehr ...	36
1.1.4.12 Die A ^b -Dur Tonleiter, Ihre Modi und mehr ...	38
1.1.4.13 Die E ^b -Dur Tonleiter, Ihre Modi und mehr ...	40
1.1.4.14 Die B ^b -Dur Tonleiter, Ihre Modi und mehr ...	42
1.1.4.15 Die F-Dur Tonleiter, Ihre Modi und mehr ...	44
1.1.5 Zusammenfassung des Aufbaus der Kirchentonarten / Modi	46
Wissenstandskontrolle	48
1.1.6. weitere Tonleitern und Akkordformen (harm.-Moll, melod.- Moll)	51
1.1.6.1 Harmonisch Moll	51
1.1.6.2 Melodisch Moll	51
1.1.6.3 Akkordbildung in harmonisch Moll	56
1.1.6.3.1 Der 0-Akkord	57
1.1.6.4 Zusammenfassung des Aufbaus der Molltonleitern	58

Thema	Seite
1.1.7. Kadenzen aus Modi	59
1.1.8 Harmonisieren, oder wie baut man Akkorde auf eine Melodie ?	60
1.1.8.1 Bewegungen, DSD, DD.	60
1.1.8.2 Die Anwendung der II-V-I Bewegung	61
1.1.8.2.1 Tabelle mit DD.DSD und II-V-I Bewegung	61
1.1.8.3 Der Quintenfall und seine Varianten	63
1.1.8.4 Die Tritonussubstitution	64
1.1.8.5 Die Modulation	64
1.1.9 Noch mehr Akkordformen und -formeln	65
1.1.9.1 Die Akkordumkehrung	65
1.1.9.2 Der Suspensionsakkord	66
1.1.9.3 Der Slash-Akkord	66
1.1.9.4 Der Add-Akkord	66
1.1.9.5 Tabelle über Akkordformen	67
1.1.9.6 Der Tristan-Akkord	67
1.1.9.7 Der Sextakkord	68
1.1.9.7.1 Sixte ajoutee	68
1.1.9.7.2 neapolitanischer Sextakkord	69
1.2 Rhythmik	70
1.2.1. Zählzeiten	70
1.2.2. Binäre und Ternäre Rhythmik	72
1.2.3. versch. Rhythmusformeln	72
2. Gehörbildung:	74
2.1 Einleitung zur Gehörbildung	75
2.2 Ear Master Pro	75
<u>2.2.1 Melodik</u>	75
2.2.1.1. Intervalle 1-8	75
2.2.1.2. 2-Klänge	76
2.2.1.3. 3-Klänge	76
2.2.1.4. 4-Klänge	76
2.2.1.5. Kadenzen	77
2.2.1.6. Bewegungen	77
2.2.1.7. Tonleitern	77
<u>2.2.2. Rhythmik:</u>	77

Thema	Seite
3. Grundlagen der Werkskunde für Piano, Gitarre, Bass, Schlagzeug	79
3.1. Piano	81
3.1.1 Das Piano - Einleitung	82
3.1.2 Grundübungen & Arpeggien der leitereigenen Akkorde	84
3.1.3 Akkordsymbole	87
3.1.4 Akkordwechsel auf dem Piano	99
3.1.4.1 I-IV-V Kadenz	99
3.1.4.2 II-V-I Fall	100
3.1.4.3 Andalusische Kadenz	100
3.1.4.4 Quintfall	101
3.1.5 Pattern (Vorlagen)	102
3.1.5.1 Blues	102
3.1.5.2 Walzer	103
3.1.5.3 Bossa	104
3.1.5.4 Jazz	104
3.2. Gitarre	105
3.2.1 Die Gitarre	106
3.2.2 Fingersatz	108
3.2.3. Tonleitern	112
3.2.3.1 Eine andere Form der Darstellung von Tonleitern	115
3.2.3.2 Übung über alle Saiten	119
3.2.4 Akkorde	122
3.2.4.1 Der Akkordwechsel auf der Gitarre als einfache Liedbegleitung	136
3.2.4.1.1 I-IV-V Kadenz	136
3.2.4.1.2 Der II-V-I Fall	137
3.2.4.1.3 Die Andalusische Kadenz	138
3.2.4.1.4 Der Quintenfall	139
3.2.5 Verschiedene Pattern (Vorlagen) für die Gitarre	141
3.2.5.1 Blues	141
3.2.5.2 Walzer	142
3.2.5.3 Jazz	142
3.2.5.4 Picking	143
3.2.6. Solospiel, Arpeggien	143
3.3. Bass	152
3.3.1 Der Bass	153
3.3.2 Fingersatz	155

Thema	Seite
3.3.3 Tonleitern	157
3.3.4 Arpeggien	159
3.3.5 Grundtonbegleitung	164
3.3.6 Walking Bass	166
3.3.7 Terzo Basso	167
3.3.8 Die Slap-Technik	168
3.4. Drums	170
3.4.1 Das Schlagzeug	171
3.4.2 Grundübungen (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, ...)	173
3.4.3 Der Puls	174
3.4.4 Gängige Beats (4tel, 8tel, 16tel)	175
4. Repertoirelehre / Beispiele	179
4.1 Harmonik und Kompositionsbeispiele	180
4.2 Notenschrift und musikalische Termini	181
4.3 Nachspann	184