

Schriftenreihe der Slowakischen Akademie der Wissenschaften

Band 7

PETER ZAJAC

## ÄSTHETIK DES SCHWINGENS



PETER LANG  
EDITION



## Inhalt

Vorwort .....	7
Ästhetik des Schwingens – eine Antwort auf die Avantgarde-Ästhetiken des 20. Jahrhunderts? .....	11
Jetztzeit, Apparition, Plötzlichkeit .....	21
Körper, Zeichen, Ästhetik .....	29
Wahrnehmung, Erlebnishaftigkeit und modale Semiotik .....	39
Literaturgeschichtsschreibung als synoptische Karte .....	59
Nationalliteratur als Teil des mitteleuropäischen kulturellen Gedächtnisses .....	75
Noch einmal Kleist. Am Rand einer Diskussion .....	87
Metamorphosen und Metastasen des Grasmotivs .....	99
Defiguralisierung des Textes .....	123
Der Syllogismus als rhetorische Figur .....	139
Das Gedicht an der Schwelle der Hörbarkeit .....	155
Das Erhabene und die romantische Ironie. A. S. Puškin: „Eugen Onegin“ .....	175
Das Erhabene und der Tod. Karl Kraus: „Die letzten Tage der Menschheit“ .....	199
Schwejk und die Erhabenheit des Banalen .....	219
Vom Lachen des Entsetzens und vom Entsetzen des Lachens .....	241
Das Erhabene und das Entsetzen. Richard Weiner: „Der leere Stuhl“ .....	253
Vom Paradies der Welt zum Labyrinth des Herzens. Alta Vášová: „In den Gärten“ .	269
Erhabenes und Mediales. Falte, Barock und die Gruppe „A-R“ .....	289
Bibliographische Notiz .....	317