

## Prag in der amerikanischen Literatur: Cynthia Ozick und Philip Roth

Bearbeitet von  
Simone Kraus

1. Auflage 2015. Buch. 443 S. Hardcover  
ISBN 978 3 631 66412 4  
Format (B x L): 14,8 x 21 cm

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Englische Literatur](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Mainzer Studien zur Amerikanistik

Band 67



Prag in der  
amerikanischen Literatur  
Cynthia Ozick und  
Philip Roth

Simone Kraus



PETER LANG  
EDITION

# Inhalt

1	<b>Einleitung: Gegenstand und Methode</b> .....	13
2	<b><i>From image to icon:</i> Die imagologische und ikonologische Einordnung eines urbanen Raumes .....</b>	27
3	<b><i>The image(s) of Prague:</i> Prag zwischen visueller Wahrnehmung und symbolischer Bedeutung .....</b>	51
3.1	"Not only one of the most beautiful places in the world, but one of the strangest": Die Wahrnehmung Prags aus europäischer Perspektive.....	52
3.2	"So from the very first there was more for me in Prague": Die Wahrnehmung Prags aus amerikanischer Perspektive.....	60
4	<b><i>The Puttermesser Papers (1997): "Her mind was clean; she was a rationalist" – Puttermessers mentale Zeitreise nach Prag und ihre Vision einer Erneuerung New Yorks.</i></b> .....	77
4.1	"To be a Jew is to be covenanted": Cynthia Ozicks Selbstverständnis als Jüdin und die Bedeutung des Judentums für ihr Erzählwerk.....	77
4.2	Forschungsbericht: Die Wahrnehmung Prags in Studien über die Puttermesser-Erzählungen und <i>The Puttermesser Papers</i> .....	91
4.2.1	"To discern, interpret, and relentlessly question the facts and concepts of our world": Wie Cynthia Ozick und ihr Erzählwerk zu verstehen sind .....	92
4.2.2	"We all know what happens to Rabbi Loew's Golem": Die Vorbild-Rolle der Prager Golem-Sage versus die Notwendigkeit, die Stadt stärker in das Bewusstsein zu rücken .....	109
4.2.3	"Central Europe, that's your trouble": Der vielfältige Einsatz des Prag-Motivs in Cynthia Ozicks Erzählwerk.....	117

4.3	"She wants to be taken seriously as a mind": Puttermessers Wesen als Voraussetzung für eine Auseinandersetzung mit der Stadt Prag.....	124
4.4	"Old delicate Prague": So fern und doch so nah – Das Prag-Bild zwischen Realität und Imagination.....	138
4.5	"Mother in Israel": Puttermessers Fokussierung auf die jüdische Vergangenheit der Stadt Prag.....	152
4.5.1	"A city-within-a-city": Die jüdische Stadt als Ausgangspunkt für Puttermessers mentale Zeitreise.....	154
4.5.2	"Among these aged streets": Die Darstellung und Bedeutung eines topographischen Ausschnitts .....	160
4.6	"There was no end to the conditions of golem-making": Distanzierung von Prag und Hinwendung zu New York.....	170
4.7	"Giving birth to the purified daylight, the lucent genius, of New York!": Puttermessers Vision von der Gründung eines New Prague.....	180
4.7.1	"His harp the Brooklyn Bridge": Die Rolle des Brückenmotivs und Hart Cranes Gedicht-Zyklus im transatlantischen Kontext von Puttermessers Prag.....	182
4.7.2	"Ah, Walt Whitman was not in his kidneys": Walt Whitman und sein Gedicht "Mannahatta" im intertextuellen Kontext von Puttermessers Vision .....	194
4.7.3	"Ah, how this idea glowed for Puttermesser!": Die unterschiedlichen Bedeutungsschichten von Puttermessers Vision.....	202
4.8	Ergebnis: "Creator and created" oder Puttermesser und Prag – Eine Beziehung geprägt von Verheißung, Verwandlung und Verlust .....	220

<b>5</b>	<b>The Professor of Desire (1977) und The Prague Orgy (1985): "Why come to the battered heart of Europe...?" – Prag als Kristallisierungspunkt für stereotype Fremdbilder, selbstreflexive Momente und unerwartete Erkenntnisse .....</b>	<b>225</b>
5.1	"I was branded": Die Frage nach der Darstellung und Bedeutung jüdisch-amerikanischer Identität in Philip Roths Erzählwerk .....	225
5.2	Forschungsbericht: Die Wahrnehmung Prags in Studien über <i>The Professor of Desire</i> und <i>The Prague Orgy</i> .....	238
5.2.1	"Jewish homeland", "the Other Europe", "the Counterlife": Der weite Bedeutungshorizont von Philip Roths Erzählwerk .....	239
5.2.2	"Here where the literary culture is held hostage": Die Notwendigkeit, die Stadt Prag in ihrem historischen Kontext zu betrachten .....	255
5.3	"Are you looking for Kafka?": Die Bedeutung Franz Kafkas für Philip Roths Erzählwerk.....	263
5.3.1	"You cannot have Philip Roth without Franz Kafka": Franz Kafka als intertextueller Bezugspunkt zwischen Fiktion und Wirklichkeit.....	266
5.3.2	"Kafka's reputation and influence": Die Kafka-Rezeption auf tschechischer und US-amerikanischer Seite .....	275
5.4	<i>The Professor of Desire</i> : "I have not as yet seen his city, other than in books of photographs" – Kepesh, Kafka und der Kalte Krieg .....	284
5.4.1	"Who ever will intrigue me more?" – Or rather "What ever will intrigue me more?": Kepeshs Persönlichkeit(en) und seine Verfassung vor dem Erleben der Stadt Prag.....	284
5.4.2	"Tour of old Prague": Die Darstellung Prags zwischen subjektiver Wahrnehmung und objektiver Wirklichkeit.....	290
5.4.2.1	"To each obstructed citizen his own Kafka": Kepesh und der Kafka-Kreis .....	291
5.4.2.2	"I have Prague": Das Bild der Stadt zwischen Postkartenidylle und ernüchternder Realität .....	304

5.4.2.3 "My obstructed days are behind me": Vom "Haus des Lebens" zurück in das Leben – Kepeshs Vision .....	314
5.4.3 "The most complicated and difficult part was only just beginning": Kepesh nach dem Pragbesuch .....	323
5.4.4 Ergebnis: "My fear of transformations yet to come" – Kepesh und die vorübergehende "Leichtigkeit des Seins" .....	333
5.5 <i>The Prague Orgy</i> : "In Prague, stories aren't simply stories": Zuckermans Tagebuch als Zeitzeugnis, Sprachrohr und Mittel zur Selbsterkenntnis .....	336
5.5.1 "Enter Zuckerman, a serious person": Zuckermans persönliche Voraussetzungen für seine Reise nach Prag im Kontext der Zuckerman-Trilogie .....	336
5.5.2 "From Zuckerman's notebooks": Zuckermans Tagebucheinträge als Medium der Innen- und Außenperspektive.....	342
5.5.2.1 "New York, Jan. 11, 1976 – Could you have stayed on in Czechoslovakia, despite the banning of your book?": Zuckermans Annäherung an Prag .....	346
5.5.2.2 "Prague, Feb. 4, 1976 – At Klenek's every Tuesday night": Ein Blick hinter die Kulissen Prags .....	357
5.5.2.3 "Prague, Feb. 5, 1976 – This is the city I imagined the Jews would buy": Ein Blick vor die Kulissen Prags und Zuckermans Vision .....	365
5.5.3 Ergebnis: "Now back to the little world around the corner" – Nathan Zuckermans Verlust und Gewinn.....	376
<b>6 Gesamtergebnis und Ausblick: "The attachment I feel to Prague" – Die Stadt Prag als Ort persönlicher Transformation und urbaner Transposition .....</b>	<b>379</b>
<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>389</b>
<b>Personen- und Sachregister .....</b>	<b>435</b>