

BERLINER BEITRÄGE ZUR LITERATUR-
UND KULTURGESCHICHTE 19

Hans Richard Brittnacher / Irmela von der Lühse
(Hrsg.)

Kriegstaumel und Pazifismus

Jüdische Intellektuelle im Ersten Weltkrieg



PETER LANG
EDITION

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis.....	9
Vorwort.....	11
I. Im Herzen des Habsburgerreiches: Reflexionen zum Krieg in Wien	
<i>Barbara Beßlich (Heidelberg)</i>	
Der Sommer 1914 in Felix Saltens Kriegspublizistik und in seiner Leutnantsnovelle <i>Abschied im Sturm</i> (1915)	17
<i>Marijan Bobinac (Zagreb)</i>	
Schnitzlers Pazifismus und das Medardus-Drama	33
<i>Joanna Jabłkowska (Łódź)</i>	
Sprachs satire, Pazifismus und Ohnmacht. Karl Kraus' und der Erste Weltkrieg.....	51
<i>Jacques Le Rider (Paris)</i>	
(Un)zeitgemäßes zum Krieg: Freud – Schnitzler – Kraus	67
<i>Rolf-Peter Janz (Berlin)</i>	
„Am Rande des Blutmeers trauerlustwandelnd“. (Alfred Polgar) Über den Ästhetizismus im Krieg.	85
<i>Hans Richard Brittnacher (Berlin)</i>	
Hofmannsthals Kriegspublizistik.....	97
II. Der Krieg an der Peripherie des Imperiums	
<i>Janusz Golec (Lublin)</i>	
Über die Sinnlosigkeit der Existenz zwischen Lublin und Kowel. Ernst Weiß' Haltung zum Krieg in den Briefen an Rahel Sanzara und im Roman <i>Mensch gegen Mensch</i>	115
<i>Jörg Jungmayr (Berlin)</i>	
Max Brod im Ersten Weltkrieg.....	125

Marek Jakubów (Lublin)

Zwischen Pragmatik und Utopie. Die Publizistik von Herman
Lieberman und Wilhelm Feldman angesichts des Ersten Weltkriegs 143

III. Der Krieg als Herausforderung des Denkens – Die Intellektuellen und der Erste Weltkrieg

Daniel Weidner (Berlin)

Innere Wandlung und Selbstmord Europas:
Georg Simmel im Ersten Weltkrieg 161

Günter Häntzschel (München)

„Juden, die wie Imitationen wirkten, so echt sahen sie aus.“
Jüdische Figuren in Siegfried Kracauers Roman *Ginster. Von ihm
selbst geschrieben*. 179

Bastian Schlüter (Berlin)

„Besserung des Loses der Menschheit“. Zu Magnus Hirschfelds
und Kurt Hillers Schriften während des Ersten Weltkrieges 191

Dorothee Gelhard (Regensburg)

Cassirer und der Erste Weltkrieg 205

Yael Kupferberg (Berlin)

„Jetzt aber sollten die Menschen begreifen“ – Max Horkheimer
und der Erste Weltkrieg 223

Angelika Ebrecht-Laermann (Berlin)

Von der Kriegsneurosen- zur Antisemitismusforschung.
Ernst Simmel und die Diskussion um die *Psychoanalyse*
der *Kriegsneurosen* im Ersten Weltkrieg 237

Alexander Honold (Basel)

Propaganda, Aberglaube, Schlangentanz – magische
Kriegspraktiken bei Aby Warburg 253

Irmela von der Lühe (Berlin)

„Ein Riss ging plötzlich durch die Welt.“ Margarete Susman im Ersten
Weltkrieg 271

IV. Zionismus/Antisemitismus/ Historische und Genderperspektive

Hermann Simon (Berlin)

Feldrabbiner im Ersten Weltkrieg 285

Micha Brumlik (Berlin)

Franz Rosenzweig und der Erste Weltkrieg 297

*Chana Schütz (Berlin)*Manifest einer Schicksalsgemeinschaft. Das Ehrenfeld für die
Gefallenen des Weltkrieges auf dem Friedhof der Berliner Jüdischen
Gemeinde in Berlin-Weißensee 309*Hiltrud Häntzschel (München)*

Kriegskritik im Konfliktfeld von Weiblich-, Deutsch- und Jüdischsein 319

Moshe Zimmermann (Jerusalem)

Die Kriegsbegeisterung der deutschen Zionisten 333

V. Der Krieg als Herausforderung von Roman und Dichtung

*Ievgeniia Voloshchuk (Kiew, Frankfurt/O.)*Vaterland, Heimat und Theater: Topoi der Theaterkritik im
autobiografischen Roman *Da geht ein Mensch*
von Alexander Granach 353*Hanni Mittelman (Jerusalem)*Albert Ehrenstein: „Es hat die Seele keinen Bosphorus, noch Vogesen“.
Ehrensteins Lyrik im Ersten Weltkrieg 369*Gesa Dane (Berlin)*

Schreiben im Krieg. Else Lasker-Schüler 381

Jürgen Brokoff (Berlin)„Kriegslieder“ deutsch-jüdischer Autoren im Kontext intellektueller
Debatten über Deutschtum und Judentum 391

Petro Rychlo (Czernowitz)

„Wirf über alle uns Dein Totenlaken“: Uriel Birnbaums

Gedichtband *In Gottes Krieg* als Ausdruck seiner messianischen

Sehnsucht 407

Beiträgerinnen und Beiträger 421