

BERLINER BEITRÄGE ZUR LITERATUR-
UND KULTURGESCHICHTE 20

Kirsten Möller

Geschlechterbilder im Vertreibungsdiskurs

Auseinandersetzungen in Literatur,
Film und Theater nach 1945
in Deutschland und Polen



Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 9 |
| Ein deutsch-polnisches Thema..... | 9 |
| „Die Stunde der Frauen“ | 12 |
| Medien der Erinnerung | 15 |
| Struktur der Arbeit und zentrale Kategorien..... | 19 |
| Forschungsstand und Methode | 26 |
| | |
| 1. Heimatverlust und Geschlechterbilder | 35 |
| 1.1 Die historischen Ereignisse | 35 |
| 1.2 Flucht, Vertreibung, Umsiedlung | 40 |
| 1.3 Der deutsche Osten und die polnischen Kresy..... | 43 |
| 1.4 Heimat-Geschichte(n)..... | 53 |
| 1.5 Heimat und Nation..... | 62 |
| 1.6 Heimat und Identität..... | 68 |
| 1.7 Heimat und Geschlecht..... | 73 |
| | |
| 2. Ankunft und Integration nach 1945..... | 79 |
| 2.1 Liebe in der neuen Heimat | 80 |
| 2.1.1 Flüchtlinge und Vertriebene in der BRD..... | 80 |
| 2.1.2 Arno Schmidt und der Vertreibungskomplex | 89 |
| 2.1.3 <i>Brand's Haide</i> (1951)..... | 93 |
| 2.1.4 „Drei Fahrräder müßten wir haben“ – eine Dreierbeziehung | 98 |
| 2.1.5 „Grün ist die Heide“ | 101 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 2.2 | Die emanzipierte Umsiedlerin | 110 |
| 2.2.1 | Umsiedler und Umsiedlerinnen in der DDR..... | 110 |
| 2.2.2 | Die Umsiedlerin – eine Figur in Literatur, Film und Theater | 117 |
| 2.2.3 | <i>Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande</i> (1961) | 122 |
| 2.2.4 | Frauen und Männer im Sozialismus | 128 |
| 2.2.5 | „Drama um eine Komödie“..... | 132 |
| 2.3 | Der einsame Flüchtling | 140 |
| 2.3.1 | Repatrianten in Polen..... | 140 |
| 2.3.2 | Kazimierz Kutz und Schlesien | 149 |
| 2.3.3 | <i>Niemand ruft</i> (1960) | 153 |
| 2.3.4 | Bożek und die Frauen..... | 160 |
| 2.3.5 | Kein Happy End..... | 165 |
| 3. | Erinnerung und Wiederkehr nach 1989 | 167 |
| 3.1 | Von Opfern und Tätern | 168 |
| 3.2 | Vom Ende des Kalten Kriegs bis zur Jahrtausendwende..... | 175 |
| 3.3 | Die deutsch-polnische Debatte um ein Zentrum gegen Vertreibungen nach 2000..... | 181 |
| 3.4 | Ein deutsch-polnisches Liebespaar | 191 |
| 3.4.1 | Transnationale Verflechtungen | 191 |
| 3.4.2 | Günter Grass und der Vertreibungskomplex..... | 195 |
| 3.4.3 | <i>Unkenrufe</i> (1992) | 201 |
| 3.4.4 | „sein Nachtschatten und Echo“ – der Erzähler..... | 205 |
| 3.4.5 | „Die Polin und der Deutsche!“ – Alexander & Alexandra..... | 208 |
| 3.4.6 | Paarphantasien | 211 |
| 3.4.7 | Indien und Danzig – Subhas Chandra Chatterjee und Erna Brakup | 215 |
| 3.4.8 | „Zeit der Versöhnung“? | 222 |

| | | |
|----------------------------------|--|-----|
| 3.5 | Familiengeschichten | 226 |
| 3.5.1 | Hans-Ulrich Treichel und der Vertreibungskomplex | 230 |
| | <i>Der Verlorene</i> (1998) und <i>Menschenflug</i> (2005) | 232 |
| | „Heimweh ohne Heimat“ | 237 |
| | „Vergangenheitsarthrose“ und „Geschichtsrheumatismus“ | 244 |
| | „Das Problem ist die Mutter.“ | 250 |
| 3.5.2 | Reinhard Jirgl und der Vertreibungskomplex..... | 253 |
| | <i>Die Unvollendeten</i> (2003) | 256 |
| | „Heimat auf paar m ² Fremde“ | 260 |
| | „So watt bringtse jlatt um.“ | 265 |
| | „!Mutter:?!“ | 270 |
| 3.5.3 | Olgierd Tokarczuk und der Vertreibungskomplex..... | 273 |
| | <i>Letzte Geschichten</i> (2004) | 277 |
| | „Ihr Zuhause ist der Weg“ | 284 |
| | „Der Körper hat ein Gedächtnis.“ | 293 |
| | „Es gibt keine Mütter und Töchter, Väter und Söhne“ | 299 |
| 3.5.4 | Transgenerationale Traditionen..... | 304 |
| 3.6 | Im Diskursgeflecht mit René Pollesch | 307 |
| | Ein polnischer Ethnologe, Florian Henckel von Donnersmarck und die Freifrau von Steinbach | 311 |
| Resümee..... | | 317 |
| Dank..... | | 319 |
| Literaturverzeichnis..... | | 321 |
| | Primärliteratur | 321 |
| | Filme & Mitschnitte von Theaterstücken | 323 |
| | Sekundärliteratur | 324 |
| | Internetdokumente..... | 355 |