

## Skulptur und Zeit im 20. und 21. Jahrhundert

Bearbeitet von

Guido Reuter, Ursula Ströbele, Nina Schallenberg, Michael Kausch, Samantha Schramm, Lutz Hengst,  
Veronika Tocha, Monika Dobbe, Kate Corder, Lisa Le Feuvre, Birgit Eusterschulte

1. Auflage 2017. Buch. 230 S. Hardcover

ISBN 978 3 412 50453 3

Format (B x L): 17 x 24 cm

Gewicht: 695 g

[Weitere Fachgebiete > Kunst, Architektur, Design > Kunstgeschichte](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

- 7** *Einleitung*
- 11** *Michael Kausch*  
Von Rodin zu Boccioni  
Zeitstrukturen in der Plastik der frühen Moderne
- 33** *Nina Schallenberg*  
Schockmomente  
Rezeptionsästhetische Strategien von Medardo Rosso und Constantin Brancusi
- 49** *Guido Reuter*  
„Ich suche der Einheit von Raum und Zeit eine Form zu geben.“  
Der künstlerische und ideengeschichtliche Hintergrund von Norbert Krickes  
„Raum-Zeit-Plastiken“
- 65** *Martina Dobbe*  
Presentness, presence, present continuous past(s) und Gegenwartsspitzen  
Zeitformen von „Skulptur im erweiterten Feld“
- 85** *Birgit Eusterschulte*  
“from a measured volume to indefinite expansion”  
Leere und Unendlichkeit in Robert Barrys „Inert Gas Series“
- 109** *Samantha Schramm*  
Time-Motion  
Passagen, Sequenzen und kristalline Strukturen der Land Art
- 123** *Lutz Hengst*  
Skulpturale Spielarten der Spur  
Relativierungen moderner Zeitauffassungen in plastischen Künsten nach 1960
- 143** *Ursula Ströbele*  
Performing the making  
Die Eigenzeit der „lebenden Skulptur“ zwischen Dauer und Augenblick
- 161** *Lisa Le Feuvre*  
The Event Sculpture

- 181** *Veronika Tocha*  
Zeitgeschichte(n)  
Erzählzeit und erzählte Zeit in den serialen Fotoskulpturen und  
architektonischen Interventionen Thomas Demands
- 195** *Kate Corder*  
Plant growth as transient or durational material constructing sculpture  
through time
- 221** *Abbildungsnachweise*
- 225** *Autorenverzeichnis*