

Hofmannsthal-Handbuch

Bearbeitet von
Mathias Mayer, Julian Werlitz

1. Auflage 2016. Buch. XI, 428 S. Hardcover
ISBN 978 3 476 02591 3
Format (B x L): 17 x 24 cm

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Deutsche Literatur](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Inhalt

Vorwort VII

Mathias Mayer / Julian Werlitz

I Wien vor, um und nach 1900. Schnittpunkte eines europäischen Weltuntergangs

- 1 Die Moderne – der Text einer Stadt
Dorothee Kimmich 2
- 2 Geschichte und Historismus
Christoph König 6
- 3 Judentum Christoph König 9
- 4 Architektur Katja Kaluga 11
- 5 Die Familie Hofmannsthal
Karlheinz Rossbacher 13
- 6 Philosophie Jacques Le Rider 16
- 7 Psychologie, Psychoanalyse, Hysterie und Adoleszenz Dorothee Kimmich 19
- 8 Kunst: Symbolismus, Sezession, Jugendstil
Ursula Renner 22
- 9 Musik Mathias Mayer 24
- 10 Ästhetik Ulrike Stamm 26

II Längs- und Querschnitte einer Biographie

- 11 Phasen eines Lebenslaufes
Elsbeth Dangel-Pelloquin 32
- ### A Neun exemplarische Begegnungen
- 12 Jugendfreunde Ulrike Tanzer 43
 - 13 Das Junge Wien Elsbeth Dangel-Pelloquin 47
 - 14 Stefan George Jörg Schuster 50
 - 15 Harry Graf Kessler Olivia Varwig 53
 - 16 Rudolf Borchardt – Rudolf Alexander Schröder Dieter Burdorf 56
 - 17 Richard Strauss Antonia Eder 59
 - 18 Ottone Gräfin Degenfeld Olivia Varwig 63
 - 19 Rudolf Pannwitz Cristina Fossaluzza 65
 - 20 Carl Jacob Burckhardt
Elsbeth Dangel-Pelloquin 67

B Kontexte der Kreativität

- 21 Publikationsstrategien, Verlage
Christoph Michel 70
- 22 Theaterkooperationen Dieter Martin 73
- 23 Salzburger Festspiele
Norbert Christian Wolf 76
- 24 Der Umgang mit den Medien
Heinz Hiebler 79
- 25 Herausgeberschaften Tamara Reitmeier 82
- 26 Hofmannsthal als Briefschreiber
Jörg Schuster 84
- 27 Hofmannsthal als kreativer Leser
Heinz Hiebler 87
- 28 Selbstdeutungen Anna-Katharina Gisbertz 89

III Felder Horizonte Kreise

- 29 Antike Antonia Eder 96
- 30 Frankreich Stefanie Arend 99
- 31 Italien Marco Rispoli 101
- 32 Spanien Alexander Mionskowski 103
- 33 England/USA Ulrike Stamm 105
- 34 Orient Ulrike Stamm 107
- 35 Russland Mathias Mayer 110
- 36 Ostasien Thomas Pekar 112
- 37 Molière Dieter Martin 114
- 38 Goethe Christoph Michel 116
- 39 Shakespeare Mathias Mayer 119
- 40 Kunst und Kunstwerke Ursula Renner 121
- 41 Österreich/Mitteleuropa
Sabine Schneider 125
- 42 Hofmannsthal als Übersetzer
Marco Rispoli 127

IV Lyrik

- 43 Zur Einführung Jörg Schuster 130
- 44 »Mein Garten«, »Die Töchter der Gärtnerin« (1892) Roland Innerhofer 133

- 45 »Einem, der vorübergeht«.
»Der Prophet« (entstanden 1891)
Jörg Schuster **135**
- 46 »Vorfrühling« (1892) Angelika Jacobs **137**
- 47 »Erlebnis« (1892) Mario Zanucchi **139**
- 48 »Weltgeheimnis« (1896) Mario Zanucchi **141**
- 49 »Ballade des äußeren Lebens« (1896)
Julian Werlitz **144**
- 50 »Terzinen über Vergänglichkeit« (1895/96)
Achim Aurnhammer **146**
- 51 »Die Beiden« (1896)
Achim Aurnhammer **150**
- 52 »Ein Traum von großer Magie« (1896)
Christoph König **152**
- 53 »Manche freilich ...« (1896)
Tamara Reitmeier **155**
- 54 »Lebenslied« (1896)
Alexander Mionskowski **157**
- 55 »Inschrift« (1896) Julian Werlitz **160**
- 56 »Reiselied« (1898) Claudia Bamberg **162**
- 57 »Vor Tag« (1907) Sabine Straub **164**
- 58 »Josef Kainz zum Gedächtnis« (1910) und
andere Schauspielergedichte
Franz Fromholzer **166**

V Dramen, Libretti und Ballette

A Lyrische Dramen

- 59 Zur Einführung Gregor Streim **170**
- 60 »Gestern. Dramatische Studie« (1891)
Achim Aurnhammer **172**
- 61 »Der Tod des Tizian« (1892)
Sabine Schneider **174**
- 62 »Idylle« (1893) Christoph Michel **176**
- 63 »Der Tor und der Tod« (1894)
Angelika Jacobs **178**
- 64 »Die Frau im Fenster« (1898)
Mathias Mayer **182**
- 65 »Der weiße Fächer« (1898)
Alexander Mionskowski **184**
- 66 »Das Kleine Welttheater oder Die Glücklichen«
(1897/1898) Ulrike Tanzer **186**
- 67 »Der Kaiser und die Hexe« (1900)
Tamara Reitmeier **189**

B Dramen

- 68 »Alkestis« (entstanden 1894)
Antonia Eder **191**
- 69 »Die Hochzeit der Sobeide« (1899)
Ulrike Stamm **194**

- 70 »Der Abenteurer und die Sängerin oder
Die Geschenke des Lebens« (1899)
Elsbeth Dangel-Pelloquin **196**
- 71 »Das Bergwerk zu Falun« (1900/1932)
Timo Günther **198**
- 72 »Elektra« (1904) Antonia Eder **200**
- 73 »Das gerettete Venedig« (1905)
Alexander Mionskowski **203**
- 74 »Ödipus und die Sphinx« (1906)
Dieter Martin **205**
- 75 »Jedermann« (1911)
Norbert Christian Wolf **207**
- 76 »Das Salzburger Große
Welttheater« (1922) Tamara Reitmeier **211**
- 77 »Der Turm« (1923/1925/1927)
Christoph König **213**
- 78 Fragmente Paris 1900 Mathias Mayer **218**
- 79 »König Kandaules« (Fragment 1936)
Michael Woll **219**
- 80 »Semiramis« (Fragment 1936)
Ulrike Stamm **221**
- 81 »Dominic Heintls letzte Nacht« (Fragment 1987)
Michael Woll **222**
- 82 »Xenodus« (Fragment 1954)
Ulrike Stamm **223**
- 83 »Herbstmondnacht« (Fragment 1994)
Michael Woll **224**
- 84 »Kaiser Phokas« (Fragment 1994)
Tamara Reitmeier **226**

C Komödien

- 85 Zur Einführung Hans-Albrecht Koch **227**
- 86 »Silvia im Stern« (1909)
Hans-Albrecht Koch **229**
- 87 »Cristinas Heimreise« (1910)
Hans-Albrecht Koch **231**
- 88 »Der Schwierige« (1921)
Sigrid Nieberle **233**
- 89 »Der Unbestechliche« (entstanden 1923)
Hans-Albrecht Koch **237**
- 90 »Der Sohn des Geisterkönigs« (Fragment
1917/18) Mathias Mayer **239**
- 91 »Timon der Redner« (Fragment 1925/1975)
Alexander Mionskowski **240**
- 92 »Das Hotel« (Fragment 1994)
Mathias Mayer **241**

D Libretti

- 93 Zur Einführung Sigrid Nieberle **243**
- 94 »Der Rosenkavalier« (1910)
Sigrid Nieberle **246**

- 95 »Ariadne auf Naxos« (1912/1916)
Heinz Hiebler 251
- 96 »Die Frau ohne Schatten« (1919)
Günter Schnitzler 254
- 97 »Die ägyptische Helena« (1928)
Sigrid Nieberle 257
- 98 »Arabella« (entstanden 1927/1929)
Günter Schnitzler 259
- E Ballette, Pantomimen und Filmszenarien**
- 99 Zur Einführung Heinz Hiebler 261
- 100 »Der Triumph der Zeit« (1901)
Gisela Bärbel Schmid 263
- 101 »Der Schüler« (1901) Konrad Heumann 265
- 102 »Das fremde Mädchen« (1911)
Heinz Hiebler 267
- 103 »Josephslegende« (1914)
Günter Schnitzler 268
- 104 »Die grüne Flöte« (1917)
Gisela Bärbel Schmid 270
- 105 »Der dunkle Bruder«
(Fragment 2006) Gisela Bärbel Schmid 271
- 106 »Daniel Defoe« (Fragment 1935)
Ulrike Stamm 272
- VI Erzählende Prosa und Erfundene Gespräche und Briefe**
- A Erzählungen**
- 107 Zur Einführung Mathias Mayer 274
- 108 »Das Märchen der 672. Nacht« (1895)
Roland Innerhofer 276
- 109 »Reitergeschichte« (1899) Julian Werlitz 279
- 110 »Erlebnis des Marschalls von Bassompierre«
(1900) Anna-Katharina Gisbertz 283
- 111 »Die Wege und die Begegnungen« (1907/1917)
Konrad Heumann 285
- 112 »Lucidor« (1910) Heinz Hiebler 288
- 113 »Die Frau ohne Schatten« (1919)
Cristina Fossaluzza 290
- 114 »Age of Innocence« (Fragment 1956)
Anna-Katharina Gisbertz 292
- 115 »Amjad und Assad« (Fragment 1957)
Ursula Renner 293
- 116 »Der goldene Apfel« (Fragment 1930) /
»Das Märchen von der verschleierten Frau«
(Fragment 1940)
Elsbeth Dangel-Pelloquin 295
- 117 »Knabengeschichte« (Fragment 1943)
Julian Werlitz 297
- 118 »Andreas« (Fragment 1930)
Joachim Seng 299
- 119 »Der Zeichendreter« (Fragment 1978)
Konrad Heumann 303
- 120 »Der Herzog von Reichstadt« (Fragment 1982)
Anna-Katharina Gisbertz 305
- 121 Reiseprosa Christopher Meid 307
- B Erfundene Gespräche und Briefe**
- 122 Zur Einführung Marco Rispoli 313
- 123 »Ein Brief« (1902) Timo Günther 316
- 124 »Über Charaktere im Roman und im Drama«
(1902) Marco Rispoli 320
- 125 »Das Gespräch über Gedichte« (1904)
Claudia Bamberg 322
- 126 Unterhaltungen: über Goethe, Keller, Wassermann Marco Rispoli 324
- 127 »Furcht« (1907)
Elsbeth Dangel-Pelloquin 327
- 128 »Die Briefe des Zurückgekehrten« (1907/08)
Sabine Schneider 329
- VII Essays und Reden, Aphoristisches und Autobiographisches**
- 129 Essays und Reden. Zur Einführung
Marco Rispoli 336
- 130 Essays zur Weltliteratur
Marco Rispoli 339
- 131 Essays zur deutschsprachigen Literatur
Marco Rispoli 343
- 132 Essays zur französischen Literatur
Stefanie Arend 347
- 133 Essays zur italienischen Literatur
Marco Rispoli 350
- 134 Essays zur englischen und skandinavischen Literatur Ulrike Stamm 352
- 135 Essays und Reden zum Theater
Hans-Albrecht Koch 354
- 136 Essays zur Bildenden Kunst
Ursula Renner 357
- 137 Essays und Reden zur Musik
Günter Schnitzler 360
- 138 »Poesie und Leben« (1896)
Olivia Varwig 362
- 139 »Der Dichter und diese Zeit« (1907)
Claudia Bamberg 364
- 140 Texte »In Memoriam« Joachim Seng 366
- 141 Hofmannsthals Auseinandersetzung mit dem Ersten Weltkrieg Gregor Streim 368

VIII Inhalt

- 142 »Drei kleine Betrachtungen« (1921)
Jochen Strobel **371**
- 143 »Wiener Briefe« (1922–1924)
Jochen Strobel **373**
- 144 »Neue deutsche Beiträge« (1922–1924)
Jochen Strobel **375**
- 145 »Das Schrifttum als geistiger Raum der Nation«
(1927) Roland Innerhofer **377**
- 146 Aufzeichnungen/Autobiographisches
Katja Kaluga **379**
- 147 »Buch der Freunde« (1922)
Mathias Mayer **382**

VIII Wirkungen

- 148 Literarische Resonanz
Mathias Mayer / Julian Werlitz **386**
- 149 Theater Hans-Albrecht Koch **391**
- 150 Wissenschaft Michael Woll **396**
- 151 Nachlass/Editionen/Institutionen
Konrad Heumann **401**

IX Anhang

- Bibliographie **408**
- Die Autorinnen und Autoren **416**
- Personenregister **418**
- Werkregister **423**



<http://www.springer.com/978-3-476-02591-3>

Hofmannsthal-Handbuch
Leben - Werk - Wirkung
Mayer, M.; Werlitz, J. (Hrsg.)
2016, XI, 428 S., Hardcover
ISBN: 978-3-476-02591-3
A product of J.B. Metzler