

# Hofmannsthal-Handbuch

Bearbeitet von  
Mathias Mayer, Julian Werlitz

1. Auflage 2016. Buch. XI, 428 S. Hardcover  
ISBN 978 3 476 02591 3  
Format (B x L): 17 x 24 cm

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Deutsche Literatur](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# Inhalt

## Vorwort VII

Mathias Mayer / Julian Werlitz

### I Wien vor, um und nach 1900. Schnittpunkte eines europäischen Weltuntergangs

- 1 Die Moderne – der Text einer Stadt  
Dorothee Kimmich 2
- 2 Geschichte und Historismus  
Christoph König 6
- 3 Judentum Christoph König 9
- 4 Architektur Katja Kaluga 11
- 5 Die Familie Hofmannsthal  
Karlheinz Rossbacher 13
- 6 Philosophie Jacques Le Rider 16
- 7 Psychologie, Psychoanalyse, Hysterie und  
Adoleszenz Dorothee Kimmich 19
- 8 Kunst: Symbolismus, Sezession, Jugendstil  
Ursula Renner 22
- 9 Musik Mathias Mayer 24
- 10 Ästhetik Ulrike Stamm 26

### II Längs- und Querschnitte einer Biographie

- 11 Phasen eines Lebenslaufes  
Elsbeth Dangel-Pelloquin 32

#### A Neun exemplarische Begegnungen

- 12 Jugendfreunde Ulrike Tanzer 43
- 13 Das Junge Wien Elsbeth Dangel-Pelloquin 47
- 14 Stefan George Jörg Schuster 50
- 15 Harry Graf Kessler Olivia Varwig 53
- 16 Rudolf Borchardt – Rudolf Alexander  
Schröder Dieter Burdorf 56
- 17 Richard Strauss Antonia Eder 59
- 18 Ottonie Gräfin Degenfeld Olivia Varwig 63
- 19 Rudolf Pannwitz Cristina Fossaluzza 65
- 20 Carl Jacob Burckhardt  
Elsbeth Dangel-Pelloquin 67

#### B Kontexte der Kreativität

- 21 Publikationsstrategien, Verlage  
Christoph Michel 70
- 22 Theaterkooperationen Dieter Martin 73
- 23 Salzburger Festspiele  
Norbert Christian Wolf 76
- 24 Der Umgang mit den Medien  
Heinz Hiebler 79
- 25 Herausgeberschaften Tamara Reitmeier 82
- 26 Hofmannsthal als Briefschreiber  
Jörg Schuster 84
- 27 Hofmannsthal als kreativer Leser  
Heinz Hiebler 87
- 28 Selbstdeutungen Anna-Katharina Gisbertz 89

### III Felder Horizonte Kreise

- 29 Antike Antonia Eder 96
- 30 Frankreich Stefanie Arend 99
- 31 Italien Marco Rispoli 101
- 32 Spanien Alexander Mionskowski 103
- 33 England/USA Ulrike Stamm 105
- 34 Orient Ulrike Stamm 107
- 35 Russland Mathias Mayer 110
- 36 Ostasien Thomas Pekar 112
- 37 Molière Dieter Martin 114
- 38 Goethe Christoph Michel 116
- 39 Shakespeare Mathias Mayer 119
- 40 Kunst und Kunstwerke Ursula Renner 121
- 41 Österreich/Mitteuropa  
Sabine Schneider 125
- 42 Hofmannsthal als Übersetzer  
Marco Rispoli 127

### IV Lyrik

- 43 Zur Einführung Jörg Schuster 130
- 44 »Mein Garten«. »Die Töchter der Gärtnerin«  
(1892) Roland Innerhofer 133

- 45 »Einem, der vorübergeht«.  
»Der Prophet« (entstanden 1891)  
Jörg Schuster 135
- 46 »Vorfrühling« (1892) Angelika Jacobs 137
- 47 »Erlebnis« (1892) Mario Zanucchi 139
- 48 »Weltgeheimnis« (1896) Mario Zanucchi 141
- 49 »Ballade des äußeren Lebens« (1896)  
Julian Werlitz 144
- 50 »Terzinen über Vergänglichkeit« (1895/96)  
Achim Aurnhammer 146
- 51 »Die Beiden« (1896)  
Achim Aurnhammer 150
- 52 »Ein Traum von großer Magie« (1896)  
Christoph König 152
- 53 »Manche freilich ...« (1896)  
Tamara Reitmeier 155
- 54 »Lebenslied« (1896)  
Alexander Mionskowski 157
- 55 »Inschrift« (1896) Julian Werlitz 160
- 56 »Reiselied« (1898) Claudia Bamberg 162
- 57 »Vor Tag« (1907) Sabine Straub 164
- 58 »Josef Kainz zum Gedächtnis« (1910) und  
andere Schauspielergedichte  
Franz Fromholzer 166
- 70 »Der Abenteurer und die Sängerin oder  
Die Geschenke des Lebens« (1899)  
Elsbeth Dangel-Pelloquin 196
- 71 »Das Bergwerk zu Falun« (1900/1932)  
Timo Günther 198
- 72 »Elektra« (1904) Antonia Eder 200
- 73 »Das gerettete Venedig« (1905)  
Alexander Mionskowski 203
- 74 »Ödipus und die Sphinx« (1906)  
Dieter Martin 205
- 75 »Jedermann« (1911)  
Norbert Christian Wolf 207
- 76 »Das Salzburger Große  
Welttheater« (1922) Tamara Reitmeier 211
- 77 »Der Turm« (1923/1925/1927)  
Christoph König 213
- 78 Fragmente Paris 1900 Mathias Mayer 218
- 79 »König Kandaules« (Fragment 1936)  
Michael Woll 219
- 80 »Semiramis« (Fragment 1936)  
Ulrike Stamm 221
- 81 »Dominic Heintls letzte Nacht« (Fragment 1987)  
Michael Woll 222
- 82 »Xenodoxus« (Fragment 1954)  
Ulrike Stamm 223
- 83 »Herbstmondnacht« (Fragment 1994)  
Michael Woll 224
- 84 »Kaiser Phokas« (Fragment 1994)  
Tamara Reitmeier 226

## V Dramen, Libretti und Ballette

### A Lyrische Dramen

- 59 Zur Einführung Gregor Streim 170
- 60 »Gestern. Dramatische Studie« (1891)  
Achim Aurnhammer 172
- 61 »Der Tod des Tizian« (1892)  
Sabine Schneider 174
- 62 »Idylle« (1893) Christoph Michel 176
- 63 »Der Tor und der Tod« (1894)  
Angelika Jacobs 178
- 64 »Die Frau im Fenster« (1898)  
Mathias Mayer 182
- 65 »Der weiße Fächer« (1898)  
Alexander Mionskowski 184
- 66 »Das Kleine Welttheater oder Die Glücklichen«  
(1897/1898) Ulrike Tanzer 186
- 67 »Der Kaiser und die Hexe« (1900)  
Tamara Reitmeier 189

### B Dramen

- 68 »Alkestis« (entstanden 1894)  
Antonia Eder 191
- 69 »Die Hochzeit der Sobeide« (1899)  
Ulrike Stamm 194

### C Komödien

- 85 Zur Einführung Hans-Albrecht Koch 227
- 86 »Silvia im ›Stern‹« (1909)  
Hans-Albrecht Koch 229
- 87 »Cristinas Heimreise« (1910)  
Hans-Albrecht Koch 231
- 88 »Der Schwierige« (1921)  
Sigrid Nieberle 233
- 89 »Der Unbestechliche« (entstanden 1923)  
Hans-Albrecht Koch 237
- 90 »Der Sohn des Geisterkönigs« (Fragment  
1917/18) Mathias Mayer 239
- 91 »Timon der Redner« (Fragment 1925/1975)  
Alexander Mionskowski 240
- 92 »Das Hotel« (Fragment 1994)  
Mathias Mayer 241

### D Libretti

- 93 Zur Einführung Sigrid Nieberle 243
- 94 »Der Rosenkavalier« (1910)  
Sigrid Nieberle 246

- 95 »Ariadne auf Naxos« (1912/1916)  
Heinz Hiebler 251
- 96 »Die Frau ohne Schatten« (1919)  
Günter Schnitzler 254
- 97 »Die ägyptische Helena« (1928)  
Sigrid Nieberle 257
- 98 »Arabella« (entstanden 1927/1929)  
Günter Schnitzler 259

#### **E Ballette, Pantomimen und Filmszenarien**

- 99 Zur Einführung Heinz Hiebler 261
- 100 »Der Triumph der Zeit« (1901)  
Gisela Bärbel Schmid 263
- 101 »Der Schüler« (1901) Konrad Heumann 265
- 102 »Das fremde Mädchen« (1911)  
Heinz Hiebler 267
- 103 »Josephslegende« (1914)  
Günter Schnitzler 268
- 104 »Die grüne Flöte« (1917)  
Gisela Bärbel Schmid 270
- 105 »Der dunkle Bruder«  
(Fragment 2006) Gisela Bärbel Schmid 271
- 106 »Daniel Defoe« (Fragment 1935)  
Ulrike Stamm 272

#### **VI Erzählende Prosa und Erfundene Gespräche und Briefe**

##### **A Erzählungen**

- 107 Zur Einführung Mathias Mayer 274
- 108 »Das Märchen der 672. Nacht« (1895)  
Roland Innerhofer 276
- 109 »Reitergeschichte« (1899) Julian Werlitz 279
- 110 »Erlebnis des Marschalls von Bassompierre«  
(1900) Anna-Katharina Gisbertz 283
- 111 »Die Wege und die Begegnungen« (1907/1917)  
Konrad Heumann 285
- 112 »Lucidor« (1910) Heinz Hiebler 288
- 113 »Die Frau ohne Schatten« (1919)  
Cristina Fossaluzza 290
- 114 »Age of Innocence« (Fragment 1956)  
Anna-Katharina Gisbertz 292
- 115 »Amgiad und Assad« (Fragment 1957)  
Ursula Renner 293
- 116 »Der goldene Apfel« (Fragment 1930) /  
»Das Märchen von der verschleierte Frau«  
(Fragment 1940)  
Elsbeth Dangel-Pelloquin 295
- 117 »Knabengeschichte« (Fragment 1943)  
Julian Werlitz 297

- 118 »Andreas« (Fragment 1930)  
Joachim Seng 299
- 119 »Der Zeichendeuter« (Fragment 1978)  
Konrad Heumann 303
- 120 »Der Herzog von Reichstadt« (Fragment 1982)  
Anna-Katharina Gisbertz 305
- 121 Reiseprosa Christopher Meid 307

##### **B Erfundene Gespräche und Briefe**

- 122 Zur Einführung Marco Rispoli 313
- 123 »Ein Brief« (1902) Timo Günther 316
- 124 »Über Charaktere im Roman und im Drama«  
(1902) Marco Rispoli 320
- 125 »Das Gespräch über Gedichte« (1904)  
Claudia Bamberg 322
- 126 Unterhaltungen: über Goethe, Keller, Wasser-  
mann Marco Rispoli 324
- 127 »Furcht« (1907)  
Elsbeth Dangel-Pelloquin 327
- 128 »Die Briefe des Zurückgekehrten« (1907/08)  
Sabine Schneider 329

#### **VII Essays und Reden, Aphoristisches und Autobiographisches**

- 129 Essays und Reden. Zur Einführung  
Marco Rispoli 336
- 130 Essays zur Weltliteratur  
Marco Rispoli 339
- 131 Essays zur deutschsprachigen Literatur  
Marco Rispoli 343
- 132 Essays zur französischen Literatur  
Stefanie Arend 347
- 133 Essays zur italienischen Literatur  
Marco Rispoli 350
- 134 Essays zur englischen und skandinavischen  
Literatur Ulrike Stamm 352
- 135 Essays und Reden zum Theater  
Hans-Albrecht Koch 354
- 136 Essays zur Bildenden Kunst  
Ursula Renner 357
- 137 Essays und Reden zur Musik  
Günter Schnitzler 360
- 138 »Poesie und Leben« (1896)  
Olivia Varwig 362
- 139 »Der Dichter und diese Zeit« (1907)  
Claudia Bamberg 364
- 140 Texte »In Memoriam« Joachim Seng 366
- 141 Hofmannsthals Auseinandersetzung mit dem  
Ersten Weltkrieg Gregor Streim 368

## VIII Inhalt

- 142 »Drei kleine Betrachtungen« (1921)  
Jochen Strobel 371
- 143 »Wiener Briefe« (1922–1924)  
Jochen Strobel 373
- 144 »Neue deutsche Beiträge« (1922–1924)  
Jochen Strobel 375
- 145 »Das Schrifttum als geistiger Raum der Nation«  
(1927) Roland Innerhofer 377
- 146 Aufzeichnungen/Autobiographisches  
Katja Kaluga 379
- 147 »Buch der Freunde« (1922)  
Mathias Mayer 382

## VIII Wirkungen

- 148 Literarische Resonanz  
Mathias Mayer / Julian Werlitz 386
- 149 Theater Hans-Albrecht Koch 391
- 150 Wissenschaft Michael Woll 396
- 151 Nachlass/Editionen/Institutionen  
Konrad Heumann 401

## IX Anhang

- Bibliographie 408
- Die Autorinnen und Autoren 416
- Personenregister 418
- Werkregister 423



<http://www.springer.com/978-3-476-02591-3>

Hofmannsthal-Handbuch

Leben – Werk – Wirkung

Mayer, M.; Werlitz, J. (Hrsg.)

2016, XI, 428 S., Hardcover

ISBN: 978-3-476-02591-3

A product of J.B. Metzler