

Invocations of Europe

Music Theatre and the Romanian Principalities 1775–1852

Bearbeitet von
Sabina Cismas

1. Auflage 2016. Taschenbuch. 279 S. Paperback

ISBN 978 3 205 20216 5

Format (B x L): 14,8 x 21 cm

Gewicht: 422 g

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Geschichte der Musik > Musikgeschichte allg., nichtwestliche Musik, Alte Musik](#)

schnell und portofrei erhältlich bei


DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Table of Contents

Acknowledgements	7
Introduction	9
Chapter 1	
The social and political context (1775–1852)	34
Social transformations in Moldavia and Wallachia	34
The national ideal of the intelligentsia	51
The idea of Europe	57
Chapter 2	
Foreign Political Control and Representation in Public Theatres in Moldavia and Wallachia	73
The first Phanariot theatres in the Romanian Principalities	73
Cultural politics under Russian occupation	88
Théâtre des Variétés: the symbol of the prestige of French culture	98
Changing the cultural politics in the Romanian theatres at the Russian request	107
Chapter 3	
Political legitimization in the theatre	122
Prince Sturdza and his attempts at cultural emancipation	122
Prince Bibescu's pursuit of Russian political support	136
Prince Știrbei's theatre of the Enlightenment	143
The creative politics of the Romanian boyars	156
Chapter 4	
The Guiding Principles of Music Theatre	167
The audiences	168
Self-presentation at the theatre	173

A moral school for the progress of the people	181
Music theatre, a gift from God perfected by man	185
Opera, a dark mirror of society	191
Chapter 5	
The transfer and practice of European music theatre companies and repertoires	200
The singers	201
The enterprise of the impresarios	215
The French repertoire	225
Italian Opera	232
The Romanian quest for the past	239
Conclusion	246
Bibliography	259
Primary sources	259
Secondary literature	261
Index	275