

Maschinen für die Oper

Der Komponist Max Brand. Visionen, Brüche und die Realität

Bearbeitet von
Elisabeth Schimana

1. Auflage 2016. Buch. 160 S. Hardcover
ISBN 978 3 99012 327 0
Format (B x L): 17,5 x 24,5 cm

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Musikwissenschaft
Allgemein > Einzelne Komponisten und Musiker](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

**beck-shop.de**
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

INHALT

Vorwort	6
<i>Sylvia Mattl-Wurm</i>	
Bühne leben	9
Beobachtungen zum Theater des Lebens des Max Brand	
<i>Christian Scheib</i>	
Max Brand (1896–1980)	39
Stationen eines beschädigten Lebens	
<i>Thomas Brezinka</i>	
Max Brands elektronisches Utopia	69
Chronologie einer Obsession	
<i>Elisabeth Schimana</i>	
Klingender Strom und seine Kreise	97
Max Brand im Umfeld elektronischer Klangerzeugung	
<i>Peter Donhauser</i>	
Töne aus dem Karton	117
Ein optischer Wavetable-Synthesizer	
<i>Peter Donhauser</i>	
Zur Anatomie des Moogtoniums	129
Ein Nachbau mit kleinen Fehlern	
<i>Peter Donhauser</i>	
Viele Angebote — geringe Nachfrage	141
Max Brand und sein Nachlass	
<i>Thomas Aigner</i>	
Zufall und Beständigkeit	147
Das Max Brand Archiv	
<i>Helmuth Schwarzjörg</i>	
Das Erbe	153
Nachwort	
<i>Elisabeth Schimana</i>	
Bildnachweis	158
Impressum	159

CONTENTS

Foreword	6
<i>Sylvia Mattl-Wurm</i>	
Living the Stage	9
Observations on Max Brand's Theater of Life	
<i>Christian Scheib</i>	
Max Brand [1896—1980]	39
Stations of a Damaged Life	
<i>Thomas Brezinka</i>	
Max Brand's Electronic Utopia	69
Chronology of an Obsession	
<i>Elisabeth Schimana</i>	
Sound-Generating Electricity and its Influence	97
Max Brand in the Field of Electronic Sound Production	
<i>Peter Donhauser</i>	
Tones out of Cardboard	117
An Optical Wavetable Synthesizer	
<i>Peter Donhauser</i>	
On the Anatomy of the Moogtonium	129
A Replica with Minor Flaws	
<i>Peter Donhauser</i>	
Big Supply — Small Demand	141
Max Brand and His Estate	
<i>Thomas Aigner</i>	
Coincidence and Continuance	147
The Max Brand Archive	
<i>Helmuth Schwarzjirg</i>	
The Legacy	153
Afterword	
<i>Elisabeth Schimana</i>	
Picture Credits	158
Imprint	159