

# ZGMTH - Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie, 11. Jahrgang 2014

Ausgabe 1: Instrumentation. Hrsg. von Michael Polth. Ausgabe 2: Didaktische Aspekte in der Musiktheorie.  
Hrsg. von Kilian Sprau und Verena Weidner.

Bearbeitet von  
Michael Polth, Stefan Rohringer, Christoph Hust, Verena Weidner, Kilian Sprau, Felix Wörner

2016 2016. Taschenbuch. 329 S. Paperback  
ISBN 978 3 487 15403 9  
Format (B x L): 17 x 24 cm  
Gewicht: 559 g

Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Musikwissenschaft  
Allgemein > Musiktheorie, Musikästhetik, Kompositionslehre

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of increasing size. Below the main text, 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' is written in a smaller, red, all-caps sans-serif font.

**beck-shop.de**  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# Inhalt

## 11. JAHRGANG 2014, AUSGABE 1: INSTRUMENTATION

EDITORIAL .....	9
-----------------	---

### ARTIKEL

JOHANNES KOHLMANN Klangfarbe und musikalischer Zusammenhang Beobachtungen zum Orchestersatz Richard Wagners .....	11
MICHAEL POLTH Zum Verhältnis von Harmonik und Instrumentation ›vor Wagner‹ .....	37
MANOLIS VLITAKIS Beobachtungen zum Verhältnis von Form und Instrumentation am Beispiel des Menuetts aus W. A. Mozarts Sinfonie Nr. 40 in g-Moll KV 550 .....	63
JÖRN ARNECKE Im Spannungsfeld zwischen Handwerksregel und Klangvorstellung: Instrumentation als Hochschullehrgang .....	75
TIHOMIR POPOVIC Eine »Grille« in »Händels Manier«? Kompositionstechnik, soziale Symbolik und Dramaturgie in der zweiten Donna-Elvira-Arie aus Mozarts <i>Don Giovanni</i> .....	89

### WETTBEWERB

SÖREN SÖNKSEN ›Though this is madness, yet there's method in it‹ Zur Einordnung harmonischer ›Bizzarrien‹ im Klavierwerk Carl Philipp Emanuel Bachs .....	99
HANNES OBERRAUTER Klang gegen Rhythmus Die Entwicklung von Texturen in Vladimir Tarnopolskis <i>Foucault's Pendulum</i> ..	115

### BERICHTE

STEFAN FUCHS, HANNES OBERRAUTER, PETER TIEFENGABER, BENEDIKT WAGNER »Das Andere in der Musiktheorie. Adjustierung und Kontingenz« XIV. Jahreskongress der <i>Gesellschaft für Musiktheorie</i> (GMTH) an der <i>Haute Ecole de Musique de Genève</i> , 17.–19. Oktober 2014 .....	131
--	-----

JAN PHILIPP SPRICK

Joint-Meeting der *Society for Music Theory* und der *American Musicological Society* in Milwaukee/Wisconsin, 6. bis 9. November 2014 ... 135

KATHARINA THALMANN

Luzern: Bericht über die Vortragsreihe *Music Talks* im Studienjahr 2013/14 .. 141

## REZENSIONEN

IRENE HOLZER

Manfred Hermann Schmid, *Notationskunde. Schrift und Komposition 900–1900* (= Bärenreiter Studienbücher Musik 18), Kassel u.a.: Bärenreiter 2012 ..... 143

BIRGER PETERSEN

Jan Philipp Sprick, *Die Sequenz in der deutschen Musiktheorie um 1900*, Hildesheim: Olms 2012 (= Studien zur Geschichte der Musiktheorie 9) ..... 149

ULLRICH SCHEIDELER

Felix Diergarten, *„Jedem Ohre klingend“. Formprinzipien in Haydns Sinfonieexpositionen*, Laaber: Laaber 2012 ..... 159

TOBIAS JANZ

Ariane Jeßulat, *Erinnerte Musik. Der Ring des Nibelungen als musikalisches Gedächtnistheater* (= Wagner in der Diskussion 8), Würzburg: Königshausen & Neumann 2013 ..... 167

## 11. JAHRGANG 2014, AUSGABE 2:

### DIDAKTISCHE ASPEKTE IN DER MUSIKTHEORIE

EDITORIAL ..... 173

#### ARTIKEL

BIRGER PETERSEN, STEPHAN ZIRWES

Moritz Hauptmann in München  
Hochschuldidaktik im 19. Jahrhundert ..... 177

ULRICH KAISER

Überlegungen zur Didaktik der Musiktheorie ..... 191

HANS JÜNGER

Angebot & Nachfrage  
Was die Musiktheorie für die Schulpraxis tun kann ..... 209

#### QUELLENTXT

STEFAN ECKERT

Manuscript Pages Related to the *Gesangleiter*  
from Joseph Riepel's *Baßschlüssel* ..... 223

STEFAN ECKERT	
The <i>Gesangleiter</i> in Joseph Riepel's <i>Baßschlüssel</i> (1786) .....	231
BERICHTE	
HUBERTUS DREYER, NATHALIE MEIDHOF	
VIII. European Music Analysis Conference (EuroMAC), Leuven, 17.–20. September 2014 .....	267
STEPHAN LEWANDOWSKI, ARVID ONG	
Über erfolgreiche und erfolglose Musik Bericht zur IX. Weimarer Fachtagung Musiktheorie und Hörerziehung, Weimar 6.–8. März 2015 .....	271
REZENSIONEN	
PETER PETERSEN	
Danuta Mirka, <i>Metric Manipulations in Haydn and Mozart: Chamber Music for Strings, 1787–1791</i> , New York: Oxford University Press 2010 .....	275
LUTZ FELBICK	
Gehörbildungs-Software <i>EarMaster 6</i> , Egaa 2012 .....	281
ARIANE JESSULAT	
Richard Cohn, <i>Audacious Euphony – Chromaticism and the Triad's Second Nature</i> , New York: Oxford University Press 2012 .....	289
OLIVER WIENER	
Lutz Felbick, <i>Lorenz Christoph Mizler de Kolof. Schüler Bachs und pythagoreischer »Apostel der Wolffischen Philosophie«</i> (= Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig«, Schriften 5), Hildesheim: Olms 2012 .....	299
KILIAN SPRAU	
Barnabé Janin, <i>Chanter sur le livre. Manuel pratique d'improvisation polyphonique de la Renaissance (XVe et XVIe siècles)</i> , 2. Auflage, Lyon: Symétrie 2014 .....	311
EINGEGANGENE SCHRIFTEN .....	323
AUTOREN .....	325