

Film – Theorie – Ästhetik – Experiment

Über Hugo Münsterbergs „The Photoplay – A psychological Study“ (1916)

Bearbeitet von
Rüdiger Steinmetz

1. Auflage 2016. Taschenbuch. 168 S. Paperback

ISBN 978 3 96023 044 1

Format (B x L): 17 x 24 cm

Gewicht: 306 g

Weitere Fachgebiete > Psychologie > Sozialpsychologie > Medienpsychologie,
Kommunikationspsychologie

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of increasing size. Below the main text, 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' is written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Inhalt

Vorwort	8
The first Film Theory.	9
Hugo Münsterberg's "The Photoplay" (1916) – Its Roots and Context in Psychological Experiment and Theory <i>Rüdiger Steinmetz</i>	
1. Introduction	
2. Biography	
2.1 Münsterberg's Personality	
3. Contexts: Social, political, technical and Film Reflection and Theory before Münsterberg	
4. Roots and Contexts of Münsterberg's Film Theory	
5. To sum up	
Hugo Münsterberg	39
– die persönliche und wissenschaftliche Biographie <i>Sophie Franke</i>	
1. Einleitung	
2. Theorie	
2.1 Biographieforschung	
2.2 Archivrecherche	
3. Hugo Münsterberg in Deutschland	
3.1 Kindheit und Jugend	
3.1.1 Kindheit in Danzig	
3.1.2 Schulzeit und frühe Interessen	
3.2 Studienjahre	
3.2.1 Genf	
3.2.2 Leipzig	
3.2.3 Heidelberg	
3.3 Karriere in Freiburg	
3.4 Ausblick	
4. Zusammenfassung	
5. Literaturverzeichnis, Quellen und Hugo Münsterberg Bibliographie	

Die ästhetische Psychologie Hugo Münsterbergs:
Laborpraxis und Filmtheorie
Emilie Langer

99

1. Einleitung
2. Historischer Teil
 - 2.1 Hugo Münsterberg – Leben und Werk
 - 2.2 Filmkunst – Theorie und Geschichte
3. Theoretischer Teil
 - 3.1 Münsterbergs Kunstkonzept
 - 3.2 Ästhetische Psychologie
4. Psychotechnische Experimente
 - 4.1 Hypothesen und Forschungsfragen
 - 4.2 Psychotechnische Anwendungen
 - 4.3 Psychoästhetische Experimentaluntersuchungen
 - 4.4 Zusammenfassung der Untersuchungsergebnisse
5. Fazit
6. Literatur- und Quellenverzeichnis

Psychotechnik, Berufspsychologie und das Kino.
Münsterbergs psychologisches Laboratorium
in Harvard (1892 – 1916)
Jeremy Blatter

147

1. Einleitung
2. Von der Psychophysik zur Psychotechnik:
Hugo Münsterberg und das Harvard Psychological Laboratory
 - 2.1 Psychotechnik und Berufspsychologie
3. Münsterberg und die *Paramount Pictographs*