

## „Im weißen Rößl“

Kulturgeschichtliche Perspektiven

Bearbeitet von  
Nils Grosch, Carolin Stahrenberg

1. Auflage 2016. Taschenbuch. 340 S. Paperback

ISBN 978 3 8309 3355 7

Format (B x L): 16,5 x 23,5 cm

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Theaterwissenschaften > Geschichte des Theaters](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# Inhalt

<i>Nils Grosch und Carolin Stahrenberg</i> »to make out of a small, plain comedy this great musical« Anstelle einer Einleitung .....	9
<i>Nils Grosch</i> <i>Im weißen Rößl</i> Gattungen und Subgattungen im populären Musiktheater .....	25
<i>Frédéric Döhl</i> Zur Figur des Produzenten im Spiegel von Urheberrecht und Musiktheatergeschichtsschreibung Erik Charell und das <i>Weißer Rößl</i> .....	43
<i>Matthias Grimminger</i> Aspekte und Erkenntnisse aus der historischen Aufführungspraxis der Operette <i>Im weißen Rößl</i> von 1930 .....	51
<i>Nicole Haitzinger</i> <i>Im weißen Rößl</i> (1930) als »Spiegel und abgekürzte Chronik des Zeitalters« für den »schau hungrigen Weltstadtmenschen« Zur tanz-theatralen Inszenierung des »Alpenländischen« als Revue des Fremden .....	63
<i>Matthias Davids</i> Du kommst ins Rößl und es ist alles irgendwie Fake Demaskierung und Fallhöhe im <i>Weißer Rößl</i> .....	75
<i>Wolfgang Jansen</i> Hans Müller – der Librettist des Singspiels <i>Im Weißen Rößl</i> .....	79

*Stefan Frey*

»Die bescheidene Gaststätte ist zum Grand Hotel geworden«

Der Umbau des *Weißes Rößls* vom Lust- zum Singspiel ..... 103

*Julia Menzel*

»Meine Frau hat sich göttlich amüsiert«

Das Weiße Rößl im Spiegelzeitgenössischer Satirezeitschriften ..... 117

*Leopold Kern und Herbert Wolfgang*

Man kommt ins Theater und steht im Hotel

Unmittelbarkeit, Aktualität und Schärfe in der ›kleinen

Fassung‹ des *Rößls* ..... 133

*Carolin Stahrenberg*

»Vision aus der Heimat«

Das ›Österreichische‹ in der Wiener Stadttheater-Produktion von

*Im weißen Rößl* (1931) ..... 137

*Olaf Jubin*

Horses for Courses oder Mehr als »Zuschau'n Kann I Net«

*White Horse Inn* als anglifizierte bzw. amerikanisierte Version von

*Im weißen Rößl* ..... 157

*Robert Gordon*

Kept Alive by Amateurs

*White Horse Inn* as an »English« Classic ..... 179

*Andreas Gergen*

Unterhaltendes Theater heißt nicht, dass man das Gehirn an der

Garderobe abgeben muss ..... 195

*Joachim Schlör*

»Schalömchen!«

Das Jüdische im *Weißes Rößl* ..... 199

*Susanne Korbel*

*Das weisse Roessel am Centralpark*

Jimmy Bergs Kurzoperette »in schlechtem Deutsch

und ebensolchem Englisch« ..... 215

<i>Wolfgang Drechsler und Ingbert Edenhofer</i>	
Der Kaiser kommt – Kontext und Politik im <i>Weißten Rößl</i> .....	235
 <i>Christiane Tewinkel</i>	
Klärchens Lispeln	
Zur Deutung eines besonderen Fehlers im <i>Weißten Rößl</i> .....	251
 <i>Stefan Wieduwilt</i>	
Und das, obwohl gesungen wird ...	
Emotionalität ohne Vereinnahmung im modernen Musicalfilm .....	265
 <i>Michael Fischer</i>	
Volkstheater, Revue, Film	
Intertextuelle und transmediale Aspekte beim Stoff	
›Im schwarzen Rössl‹ .....	269
 <i>Annette Keck und Ralph Poole</i>	
Sexy Tourism	
Die Attraktion des Uneigentlichen im <i>Weißten Rößl</i> .....	289
 <i>Jonas Menze</i>	
»Schluss jetzt mit dem Geknödel«	
Das Leinwand-Rössl zwischen Utopie und Parodie, Kitsch und Camp .....	301
 <i>Florian Seubert</i>	
Hotel Aesthetics	
The <i>White Horse Inn</i> Sound Films and 20 <sup>th</sup> Century Hotel Discourse.....	315
 Kurzbiografien der AutorInnen .....	331
 Abbildungsverzeichnis .....	337