

„Im weißen Rößl“

Kulturgeschichtliche Perspektiven

Bearbeitet von
Nils Grosch, Carolin Stahrenberg

1. Auflage 2016. Taschenbuch. 340 S. Paperback

ISBN 978 3 8309 3355 7

Format (B x L): 16,5 x 23,5 cm

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Theaterwissenschaften > Geschichte des Theaters](#)

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Inhalt

<i>Nils Grosch und Carolin Stahrenberg</i> »to make out of a small, plain comedy this great musical« Anstelle einer Einleitung	9
<i>Nils Grosch</i> <i>Im weißen Rößl</i> Gattungen und Subgattungen im populären Musiktheater	25
<i>Frédéric Döhl</i> Zur Figur des Produzenten im Spiegel von Urheberrecht und Musiktheatergeschichtsschreibung Erik Charell und das <i>Weisse Rößl</i>	43
<i>Matthias Grimminger</i> Aspekte und Erkenntnisse aus der historischen Aufführungspraxis der Operette <i>Im weißen Rößl</i> von 1930	51
<i>Nicole Haitzinger</i> <i>Im weißen Rößl</i> (1930) als »Spiegel und abgekürzte Chronik des Zeitalters« für den »schauhungrigen Weltstadtmenschen« Zur tanz-theatralen Inszenierung des ›Alpenländischen‹ als Revue des Fremden	63
<i>Matthias Davids</i> Du kommst ins Rößl und es ist alles irgendwie Fake Demaskierung und Fallhöhe im <i>Weissen Rößl</i>	75
<i>Wolfgang Jansen</i> Hans Müller – der Librettist des Singspiels <i>Im Weißen Rößl</i>	79

<i>Stefan Frey</i>	
»Die bescheidene Gaststätte ist zum Grand Hotel geworden«	
Der Umbau des <i>Weissen Rößls</i> vom Lust- zum Singspiel	103
<i>Julia Menzel</i>	
»Meine Frau hat sich göttlich amüsiert«	
Das Weiße Rößl im Spiegelzeitgenössischer Satirezeitschriften	117
<i>Leopold Kern und Herbert Wolfgang</i>	
Man kommt ins Theater und steht im Hotel	
Unmittelbarkeit, Aktualität und Schärfe in der ›kleinen	
Fassung des <i>Rößls</i>	133
<i>Carolin Stahrenberg</i>	
»Vision aus der Heimat«	
Das ›Österreichische‹ in der Wiener Stadttheater-Produktion von	
<i>Im weißen Rößl</i> (1931)	137
<i>Olaf Jubin</i>	
Horses for Courses oder Mehr als »Zuschau'n Kann I Net«	
White Horse Inn als anglifizierte bzw. amerikanisierte Version von	
<i>Im weißen Rößl</i>	157
<i>Robert Gordon</i>	
Kept Alive by Amateurs	
White Horse Inn as an »English« Classic	179
<i>Andreas Gergen</i>	
Unterhaltendes Theater heißt nicht, dass man das Gehirn an der	
Garderobe abgeben muss	195
<i>Joachim Schlör</i>	
»Schalömchen!«	
Das Jüdische im <i>Weissen Rößl</i>	199
<i>Susanne Korbel</i>	
<i>Das weisse Roessel am Centralpark</i>	
Jimmy Bergs Kurzoperette »in schlechtem Deutsch	
und ebensolchem Englisch.....	215

<i>Wolfgang Drechsler und Ingbert Edenhofer</i>	
Der Kaiser kommt – Kontext und Politik im <i>Weissen Rößl</i>	235
<i>Christiane Tewinkel</i>	
Klärchens Lispeln	
Zur Deutung eines besonderen Fehlers im <i>Weissen Rößl</i>	251
<i>Stefan Wieduwilt</i>	
Und das, obwohl gesungen wird ...	
Emotionalität ohne Vereinnahmung im modernen Musicalfilm	265
<i>Michael Fischer</i>	
Volkstheater, Revue, Film	
Intertextuelle und transmediale Aspekte beim Stoff	
›Im schwarzen Rössl‹	269
<i>Annette Keck und Ralph Poole</i>	
Sexy Tourism	
Die Attraktion des Uneigentlichen im <i>Weissen Rößl</i>	289
<i>Jonas Menze</i>	
»Schluss jetzt mit dem Geknödel«	
Das Leinwand-Rössl zwischen Utopie und Parodie, Kitsch und Camp	301
<i>Florian Seubert</i>	
Hotel Aesthetics	
The <i>White Horse Inn</i> Sound Films and 20 th Century Hotel Discourse.....	315
Kurzbiografien der AutorInnen	331
Abbildungsverzeichnis	337