

Zeitgenössische Musik vermitteln in Kompositionenprojekten an Schulen

Bearbeitet von
Julia Wieneke

2016 2016. Buch. VI, 343 S.

ISBN 978 3 487 15350 6

Format (B x L): 15 x 21 cm

Gewicht: 502 g

Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Musikwissenschaft
Allgemein > Musikpädagogik, Gesangspädagogik

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	1
1. Sensibilisierende Konzepte der Untersuchung.....	5
1.1 Musikvermittlung – Definition eines schillernden „Modewortes“	5
1.2 Die Projektmethode im Kompositionssprojekt.....	10
1.3 Kreativität.....	15
Förderliche Bedingungen für Kreativität außerhalb unterrichtlicher Kontexte.....	23
Förderliche Bedingungen für Kreativität im Unterricht.....	30
Zusammenfassung: Förderung von Kreativität in Kompositionssprojekten.....	38
1.4 Ästhetische Erfahrung.....	39
Zusammenfassung: Ästhetische Erfahrungen in Kompositionssprojekten.....	49
1.5 „Neue“ oder anders: zeitgenössische Musik.....	51
Zeitgenössische Musik in der allgemeinbildenden Schule.....	59
Zusammenfassung: Kompositionssprojekte mit zeitgenössischer Musik.....	67
1.6 Komponieren und Komposition.....	69
„Komponieren“ im Musikunterricht.....	78
Zusammenfassung: Komponieren in Kompositionssprojekten.....	83
2. Methoden und Strategien im Forschungsprozess.....	86
2.1 Forschungsdesign und -methode.....	86
2.2 Forschungsfeld und Entwicklung der Forschungsfragen.....	96
Zugang zum Forschungsfeld.....	105
2.3 Datenerhebung in ExpertInneninterviews.....	108
2.4 Prozesse der Datenauswertung.....	120
3. Zentrale Aspekte von Kompositionssprojekten.....	132
3.1 Struktur der Kompositionssprojekte.....	132

3.2 Prozesse in Kompositionenprojekten.....	147
Stationen der Projektarbeit.....	147
Kreative Prozesse.....	175
3.3 Lernziele und Erfahrungsmöglichkeiten.....	198
(Musikalische) Lernziele der SchülerInnen.....	199
(Musikalische) „Lernziele“ der TeamerInnen.....	212
Außermusikalische Lernerfahrungen der SchülerInnen.....	215
Lernerfahrungen der TeamerInnen.....	226
3.4 Qualitätsentwicklung.....	232
Kompetenzen der TeamerInnen.....	232
Hindernisse in Kompositionenprojekten.....	251
Kriterien für Erfolg.....	269
4. Ermöglichung kreativen Komponierens.....	281
4.1 Qualitätsfaktoren in den Rahmenbedingungen.....	285
4.2 Qualitätsfaktoren in den Prozessen.....	295
4.3 Qualitätsfaktoren der TeamerInnen.....	299
4.4 Zusammenfassung der Qualitätsfaktoren.....	307
Anhang.....	313
Fragebogen.....	314
InterviewpartnerInnen.....	319
Siglen-, Literatur- und Quellenverzeichnis.....	321
Personenverzeichnis.....	340