

post_PRESETS

Kultur, Wissen und populäre MusikmachDinge.

Bearbeitet von
Johannes Ismaiel-Wendt

2016 2016. Taschenbuch. X, 222 S. Paperback
ISBN 978 3 487 15479 4
Format (B x L): 15 x 23 cm
Gewicht: 379 g

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Musikwissenschaft
Allgemein > Musikalische Akustik, Tontechnik, Musikaufnahme](#)

schnell und portofrei erhältlich bei


DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Inhalt

Lockartikel/Teaser	VII
Einleitung	1
Methoden kulturwissenschaftlicher und kultursoziologischer MusikmachDing-Studien	15
Drum Machine Soundlecture: Delinking AfricC	39
The Sound of Science. Forschung als ästhetische Praxis. Eine Antrittsvorlesung	57
Mehr Theorie. Substanzielles in Kendrick Lamars «Wesley's Theory»	77
Ein Audio-Loop ist noch kein Theorem. Livelooing vs. dezentriertes Sampling-Wissen	101
Session im Formular. Über Liveness und Improvisation, Verwaltungsakte, panoptische Tabellen, wohltemperierte Audiofiles, Musik-Fertig-keiten und also auch Ableton Live	117
Electronic Dance Music's Ghost Track. Preset-Narrative über das Unbehagen gegenüber dem «sauberen Sound» aus «deutschen» Tonstudios	155
Anmerkungen zum Rechtsstreit über Musik-Sampling – «Kraftwerk (Ralf Hütter) vs. Moses Pelham» – und zur Frage nach rassismuskritischer, semiotischer Demokratie	171
Djiiie-söös! Sonische Materialitäten des Glaubens. Über die Soundscape-Komposition «L'amplification des Âmes» von Gilles Aubry	185
Quellenverzeichnis	205
Abbildungsverzeichnis	222