

Proust im Zeichen der Zukunft: Zur Modellierung ästhetischer  
Dispositive der historischen Avantgarde in "À la recherche du temps  
perdu"

Bearbeitet von  
Claudia Hanisch

2016 2016. Taschenbuch. 240 S. Paperback

ISBN 978 3 487 15485 5

Format (B x L): 15 x 21 cm

Gewicht: 367 g

Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Romanische, französische Literaturen >  
Französische Literatur

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text "beck-shop.de" in a bold, red, sans-serif font. Above the "i" in "shop" are three red dots of increasing size. Below the main text, "DIE FACHBUCHHANDLUNG" is written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

**beck-shop.de**  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# Inhalt

<b>Prolegomena</b> .....	9
1. Zielsetzung .....	9
2. Aktueller Forschungsstand .....	14
3. Aufbau .....	19
<b>I. Zum Modernitätsanspruch der <i>Recherche</i>: Integration von Dispositiven der historischen Avantgarde bei Proust</b> .....	23
1. Experimentelle Raum-Zeit-Erschließung in der Moderne – Ein Weg zur Decodierung von Prousts <i>essence des choses</i> ? ..	23
a) Über den Versuch, Geschwindigkeit einzufangen: Bildnerische Fixierung in der <i>Recherche</i> und der futuristischen Malerei .....	29
b) Katalysatoren des Flüchtigen: Der Blick aus dem Automobil .....	42
2. Avantgardistische Collageformen: Ansätze zur Verschiebung einer historischen Bewertung der <i>Recherche</i> .....	48
a) Collage als Komposition? – Intermediale Inszenierungen der Avantgarde .....	48
b) Künstlerische Inkonstanz als soziohistorisches Spiegelbild: Der <i>Bal de têtes</i> und die Inversion von Picassos Maskenmotiv .....	61
<b>II. Relevanz von Motiven der Verwandlung bei Proust und in der Moderne des 20. Jahrhunderts</b> .....	73
1. Verfremdung als Medium ästhetischer Kommunikation: Sprache und Imagination bei „Marcel“ .....	73
2. Die Proustsche Wasserthematik und ihre surrealistische Modulation .....	78
a) Der <i>Port de Carquethuit</i> und andere Seestücke – eine Neuinterpretation .....	78

b) Moderne Land-Meer-Metamorphosen im Vergleich: Prousts Opern-Grotte und Aragons <i>Le Passage de l'Opéra</i> . . . . .	92
c) Zum metamorphotischen Charakter von Prousts <i>Recherche</i> und Kafkas <i>Die Verwandlung</i> . . . . .	101
3. Zur Erscheinung surrealistischer Darstellungsformen in Prousts Fisch-Vogel-Motiv . . . . .	113
a) „Marcel“ und das verzerrte Erscheinungsbild Albertines . . . . .	113
b) „Marcel“ und das verzerrte Erscheinungsbild der Guermantes . . . . .	119
4. Das ewige Spiel des Begehrens: Erinnerungsästhetische Korrespondenzen von <i>rêve</i> und <i>réalité</i> bei Proust und den Surrealisten . . . . .	128
a) Erinnerung, Vergessen und die Bedeutung des Traumes in der <i>Recherche</i> . . . . .	128
b) Aufdeckung vergessener Reminiszenzen durch schizophrene Verhaltensmuster im Fall <i>Albertine</i> . . . . .	137
c) Hysterie als ästhetische Figur in Prousts <i>Recherche</i> und Ernsts <i>Une semaine de bonté</i> . . . . .	151
<b>III. Perspektivische Verschiebungen am Beispiel des Ersten Weltkrieges: Über eine Ästhetik der Modernität . . . . .</b>	<b>163</b>
1. Künstlerische Modellierung geschichtlicher Ereignisse . . . . .	163
2. Soziohistorische Transponierungen: Zur Verherrlichung des Artifiziiellen . . . . .	175
3. Perspektivierung des Krieges als Indikator sozial- psychologischer Verschiebungsmechanismen . . . . .	184
<b>Betrachtungen zum Motiv der Zukünftigkeit in À la recherche du temps perdu . . . . .</b>	<b>197</b>
Bibliographie . . . . .	203
Abbildungsnachweis . . . . .	218
Abbildungen . . . . .	219