

Proust im Zeichen der Zukunft: Zur Modellierung ästhetischer Dispositive der historischen Avantgarde in "À la recherche du temps perdu"

Bearbeitet von
Claudia Hanisch

2016 2016. Taschenbuch. 240 S. Paperback
ISBN 978 3 487 15485 5
Format (B x L): 15 x 21 cm
Gewicht: 367 g

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Romanische, französische Literaturen > Französische Literatur](#)

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Inhalt

Prolegomena	9
1. Zielsetzung	9
2. Aktueller Forschungsstand	14
3. Aufbau	19
I. Zum Modernitätsanspruch der <i>Recherche</i>: Integration von Dispositiven der historischen Avantgarde bei Proust	23
1. Experimentelle Raum-Zeit-Erschließung in der Moderne – Ein Weg zur Decodierung von Prousts <i>essence des choses</i> ?	23
a) Über den Versuch, Geschwindigkeit einzufangen: Bildnerische Fixierung in der <i>Recherche</i> und der futuristischen Malerei	29
b) Katalysatoren des Flüchtigen: Der Blick aus dem Automobil	42
2. Avantgardistische Collageformen: Ansätze zur Verschiebung einer historischen Bewertung der <i>Recherche</i>	48
a) Collage als Komposition? – Intermediale Inszenierungen der Avantgarde	48
b) Künstlerische Inkonstanz als soziohistorisches Spiegelbild: Der <i>Bal de têtes</i> und die Inversion von Picassos Maskenmotiv	61
II. Relevanz von Motiven der Verwandlung bei Proust und in der Moderne des 20. Jahrhunderts	73
1. Verfremdung als Medium ästhetischer Kommunikation: Sprache und Imagination bei „Marcel“	73
2. Die Proustsche Wasserthematik und ihre surrealistische Modulation	78
a) Der <i>Port de Carquethuit</i> und andere Seestücke – eine Neuinterpretation	78

INHALT

b) Moderne Land-Meer-Metamorphosen im Vergleich: Prousts Opern-Grotte und Aragons <i>Le Passage de l'Opéra</i>	92
c) Zum metamorphotischen Charakter von Prousts <i>Recherche</i> und Kafkas <i>Die Verwandlung</i>	101
3. Zur Erscheinung surrealistischer Darstellungsformen in Prousts Fisch-Vogel-Motiv	113
a) „Marcel“ und das verzerrte Erscheinungsbild Albertines	113
b) „Marcel“ und das verzerrte Erscheinungsbild der Guermantes	119
4. Das ewige Spiel des Begehrens: Erinnerungsästhetische Korrespondenzen von <i>rêve</i> und <i>réalité</i> bei Proust und den Surrealisten	128
a) Erinnerung, Vergessen und die Bedeutung des Traumes in der <i>Recherche</i>	128
b) Aufdeckung vergessener Reminiszenzen durch schizophrene Verhaltensmuster im Fall <i>Albertine</i>	137
c) Hysterie als ästhetische Figur in Prousts <i>Recherche</i> und Ernsts <i>Une semaine de bonté</i>	151
III. Perspektivische Verschiebungen am Beispiel des Ersten Weltkrieges: Über eine Ästhetik der Modernität	163
1. Künstlerische Modellierung geschichtlicher Ereignisse	163
2. Soziohistorische Transponierungen: Zur Verherrlichung des Artifiziellen	175
3. Perspektivierung des Krieges als Indikator sozial-psychologischer Verschiebungsmechanismen	184
Betrachtungen zum Motiv der Zukünftigkeit in À la recherche du temps perdu	197
Bibliographie	203
Abbildungsnachweis	218
Abbildungen	219