

## Gemengelage. Moralisch-ethischer Wandel im europäischen Musiktheater um 1700: Paris, Hamburg, London

Bearbeitet von  
Beate Kutschke

2016 2016. Buch. 320 S. Hardcover

ISBN 978 3 487 15489 3

Format (B x L): 17 x 24 cm

Gewicht: 740 g

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Musikgattungen > Opernmusik](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of increasing size. Below the main text, 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' is written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

**beck-shop.de**  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# INHALTSVERZEICHNIS

## EINLEITUNG

1. Blackbox ‚Transformationsprozess‘ . . . . .	9
2. Durch die Linse von Drama und Musik . . . . .	16
3. Moralische Konzepte, Emotionen und musikalischer Ausdruck . . . . .	24

## HAUPTSTÜCK I

### PARIS/VERSAILLES IM AUSGEHENDEN 17. JAHRHUNDERT

Opernfiguren im Dilemma zwischen Schein und Sein . . . . .	33
1. Negative Morallehren und ethische Theorien im französischen Kulturraum im 17. Jahrhundert . . . . .	33
2. Ästhetisierung moralisch-ethischer Imperative: die Musik am französischen Hof. . . . .	45
3. Neue Paradigmen: <i>Sensibilité</i> und deren Projektion in der Musik. . . . .	58
4. Verstellungsethik in der <i>tragédie en musique</i> nach Lully – ein Reflex auf den moralisch-ethischen Wandel und dessen ‚Sattelzeit‘ um 1700 . . . . .	67
5. Spaltung der Individuen und Spaltung der Musik: manifeste und subliminale Psychodynamik in der Musik Charpentiers . . . . .	73
6. Alte und neue Expressivität in Campras <i>Tancrède</i> : Selbstkontrolle vs. Einfühlung. . . . .	96

## HAUPTSTÜCK II

### ZWEIMAL HAMBURG UM 1700

Frühaufklärerischer Heroismus in den Opern am Hamburger Gänsemarkttheater: Mutius & Co.. . . . .	107
1. Die Tugendhaftigkeit der Helden in der frühen Neuzeit . . . . .	107
2. Bizarre Handlungskonstellationen in den heroischen Libretti am Gänsemarkttheater. . . . .	112
3. Absolute Gewissheit und neostoische <i>constantia</i> als musikalische Ausdrucksidiome – Mattheson vs. Cavalli . . . . .	117
4. Neue moralisch-ethische Konzepte in der Frühaufklärung: Gewissheit, Naturrecht und Sittenlehre . . . . .	129

5. Treue gegen sich selbst und die Erfindung der Anerkennung – Keiser vs. Pollaro . . . . .	143
6. Die Anerkennung des Widersachers als musikalisch-reflexiver Prozess – Telemann und noch einmal Keiser . . . . .	158
7. Finalgestaltung als moralisch-ethische Billigung . . . . .	165
 Die Hamburger Oper im moraltheoretischen Kreuzfeuer . . . . .	171
1. Die Lehre vom Ethos in der Musik in der deutschen Frühaufklärung . . . . .	171
2. Die Oper – ein moralisch-ethisches Mittelding? . . . . .	175
3. Gemengelage: zwischen intrinsisch und relativistisch orientierter Ethik . . . .	182

### HAUPTSTÜCK III

#### LONDON IM FRÜHEN 18. JAHRHUNDERT

Vom Nutzen und Ausnutzen der <i>dramatis personae</i> in den <i>ballad operas</i> . . . .	195
1. Nutzenethik und Industrialisierung in England – ihre Anfänge und Entwicklung . . . . .	195
2. Nutzenethische Prämissen in der <i>Beggar's Opera</i> . . . . .	202
3. Andere <i>ballad operas</i> . . . . .	209
4. Standardisierung: populäre <i>tunes</i> und deren Transformation in den <i>Airs</i> der <i>ballad operas</i> . . . . .	216
5. Nützliche Standardisierung und musikstilistische Fasslichkeit . . . . .	242

#### AUSBLICK

Der moralisch-ethische Wandel und die Autonomisierung der europäischen Kunstmusik . . . . .	249
1. Rückblick und Vorausschau . . . . .	249
2. Musikalische Expressivität und musikalische Autonomisierung . . . . .	250
3. Autonomie, Narrativierung und moralisch-ethische Entfunktionalisierung von Musik . . . . .	255
4. Die kleine gerundete zwei-/dreiteilige Liedform und der ‚Volkston‘ der Wiener Klassik . . . . .	264
 Literatur . . . . .	277
Personenregister . . . . .	313