

# Geschichte kuratieren

Kultur- und kunstwissenschaftliche An-Ordnungen der Vergangenheit

Bearbeitet von

Christina Clausen, Stefan Krankenhagen, Jens Kabisch, Viola Vahrson, Susanne Wernsing, Simone von Büren, Werner Greve, Annemarie Matzke, Volker Wortmann, Max Staub, Torsten Scheid, Mareike Herbstreit, Thomas Lange

1. Auflage 2017. Taschenbuch. 157 S. Paperback

ISBN 978 3 412 50713 8

Format (B x L): 15,5 x 23 cm

Gewicht: 306 g

[Weitere Fachgebiete > Philosophie, Wissenschaftstheorie, Informationswissenschaft > Wissenschaft und Gesellschaft | Kulturstudien > Erinnerungskultur, Ausstellungs- und Museumskultur, Denkmalkultur](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of increasing size. Below the main text, 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' is written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

**beck-shop.de**  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung [beck-shop.de](http://beck-shop.de) ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

# Inhalt

Vorwort .....	7
<b>Stefan Krankenhagen</b>	
Geschichte kuratieren .....	9
<b>Jens Kabisch</b>	
Immerwährende Gegenwart. Zur Poetik des US-amerikanischen Freilichtmuseums .....	15
<b>Stefan Krankenhagen</b>	
William F. Cody und die Verfügbarkeit von Geschichte in der Populären Kultur. Ein Pre-Enactment .....	33
<b>Susanne Wernsing</b>	
Modell DDR. Aufführung von Erinnerungslandschaften als kuratorische Praxis .....	45
<b>Simone von Büren</b>	
Leben – Erzählen – Zeigen. Gedanken zum Umgang mit dem Biographischen im künstlerischen Werk von Mats Staub .....	63
<b>Werner Greve</b>	
Ichs, Identitäten und Selbste .....	67
<b>Annemarie Matzke</b>	
Sich Selbst Erzählen. Mats Staubs Installation 21 als Performance .....	75
<b>Volker Wortmann</b>	
Erinnerungen im Hochformat. Bemerkungen zu Mats Staubs 21 – <i>Erinnerungen ans Erwachsenwerden</i> und der Praxis auto- biographischer Dokumentarfilme .....	79
<b>Mats Staub</b>	
21 – <i>Erinnerungen ans Erwachsenwerden</i> .....	85

**Projekt Bildverschwendung**

<i>Editing the World</i> .....	93
--------------------------------	----

**Torsten Scheid**

Gegenwart kuratieren. Zur Bildverschwendung im Internet .....	101
---	-----

**Mareike Herbstreit**

Kuratierte Performance in Marina Abramovičs <i>The Artist Is Present</i> .....	107
--	-----

**Thomas Lange**

Jeremy Dellers <i>Battle of Orgreave</i> . Gesellschaftsformierende Aspekte von Kunst im Konglomerat der Geschichte .....	123
--	-----

**Viola Vahrson**

80064 kuratieren. Zu einem fragwürdigen Umgang mit Geschichte im Werk von Artur Żmijewski .....	139
--	-----

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren .....	153
--	-----

Bildnachweis .....	157
--------------------	-----