

# Buchmalerei in der Kunstgeschichte

Zur Rezeption in England, Frankreich und Italien

von  
PD Dr. Michaela Braesel

1. Auflage

Böhlau Köln/Wien 2009

Verlag C.H. Beck im Internet:  
[www.beck.de](http://www.beck.de)

ISBN 978 3 412 20300 9

## Inhalt

1. Einleitung .....	1
2. Die Buchmalerei als „Vorgeschichte“ der Malerei im Kontext einer Kunstgeschichte als Künstlergeschichte .....	16
3. Buchmalerei als Zeugnis für Forschungen zur antiken Zivilisation und frühchristlichen Kirche in Rom im 16. und 17. Jahrhundert .....	32
4. Die Buchmalerei im Dienste monarchischer Anliegen – ihre Befragung durch die französische Geschichtswissenschaft des 16. und 17. Jahrhunderts .....	60
5. Die Buchmalerei als Quelle für die antiquarische Forschung in Frankreich des frühen 17. Jahrhunderts: Nicholas Fabri de Peiresc .....	76
6. Buchmalerei, Paläographie und Ordensgeschichte – die frühe Phase der Mauriner unter Mabillon .....	89
7. Die Buchmalerei im Kontext griechischer Studien und ihre Rolle in Reiseführern .....	111
8. Bernard de Montfaucon und die Buchmalerei im Kontext antiquarischer Studien im Frankreich des frühen 18. Jahrhunderts .....	133
9. Buchmalerei und die Katalogisierungsvorhaben italienischer Bibliotheken .....	149
10. Buchmalerei und Paläographie in Italien im 18. Jahrhundert: Muratori und Maffei .....	166
11. Buchmalerei und die Erkenntnisse der Paläographie in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts .....	182
12. Buchmalerei und historisch-philologische Forschungen im England des 16. und 17. Jahrhunderts .....	191
13. Die Buchmalerei und die Society of Antiquaries im 18. Jahrhundert .....	214
14. Die Buchmalerei in den Schriften zur französischen und englischen Kunsttheorie und Kunsthistoriographie des 17. und 18. Jahrhunderts .....	237
15. Buchmalerei und die italienische Kunsthistoriographie im 18. Jahrhundert .....	264
16. Buchmalerei, Bibliothekskataloge und sprachgeschichtliche Forschungen in England im 18. und frühen 19. Jahrhundert .....	275
17. Buchmalerei und kostümgeschichtliche Studien in England im 18. Jahrhundert .....	291
18. Die Buchmalerei und Mittelalterrezeption in Frankreich in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts .....	311
19. Die Buchmalerei in Séroux d’Agincourts „Histoire de l’art par les Monumens [...]“ .....	328

20. Buchmalerei, französische Kunstgeschichte und Geschichtswissenschaft nach 1800 .....	350
21. Buchmalerei im Kontext historischer und kunsthistorischer Studien in England in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts .....	383
22. Buchmalerei im Kontext von Studien zur Geschichte des Buchs in England in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts .....	403
23. Buchmalerei in England um 1850 .....	414
24. Ausblick .....	443
25. Schlussbetrachtung.....	449
Literaturverzeichnis .....	459
Abbildungsverzeichnis .....	539
Index .....	547