

## Rameaus langer Schatten

Studien zur deutschen Musiktheorie des 18. Jahrhunderts.

Bearbeitet von  
Ludwig Holtmeier

2017 2017. Taschenbuch. VIII, 340 S. Paperback

ISBN 978 3 487 15547 0

Format (B x L): 17 x 24 cm

Gewicht: 702 g

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Geschichte der Musik > Musikgeschichte allg., nichtwestliche Musik, Alte Musik](#)

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

## INHALT

Vorwort der Herausgeber . . . . .	VII
Einleitung . . . . .	1
Reconstructing the <i>Clermont Notes</i> : Gedanken zum musiktheoretischen Werk Jean-Philippe Rameaus . . . . .	11
Die Quellen I . . . . .	12
Vom <i>son ajouté</i> zur <i>réunion des sons fondamentaux</i> . . . . .	15
Die Generierung des Modus ( <i>la génération du mode</i> ) . . . . .	18
<i>La puissance réciproque des vibrations</i> . . . . .	20
Der verminderte Septakkord I ( <i>la septième diminuée</i> ) . . . . .	23
Die Quellen II . . . . .	27
<i>La cohabitation des modes</i> . . . . .	29
Der verminderte Septakkord II ( <i>la septième diminuée</i> ) . . . . .	33
<i>Dissonance majeure</i> und <i>dissonance mineure</i> . . . . .	38
Kadenz . . . . .	42
Die Quellen III . . . . .	49
Die <i>accords fondamentaux</i> und ihre Generierung: der halbverminderte Septakkord . . . . .	52
<i>Tableau des accords fondamentaux</i> . . . . .	58
Rameaus Funktionstheorie . . . . .	64
<i>Les marches fondamentales</i> . . . . .	76
Verbindung konsonanter Dreiklänge . . . . .	76
Verbindungen des <i>accord parfait</i> mit der <i>dominante-tonique</i> . . . . .	78
Die Auflösungen der <i>dominante-tonique</i> . . . . .	80
<i>Le double emploi</i> . . . . .	81
Die Vorbereitungen der <i>sus-tonique</i> und der <i>sous-dominante</i> . . . . .	90
Conclusio . . . . .	99
Heinichen, Rameau und die italienische Generalbass-Tradition: Tonalität und Akkord in der Oktavregel . . . . .	109
Vom Generalbass zur Harmonielehre . . . . .	111
Zur Geschichte und Theorie der Oktavregel . . . . .	115
Implizite Theorie: zum Akkordbegriff der ›italienischen Generalbass-Tradition< . . . . .	125

Johann David Heinichens »Schema«: die Oktavregel als System . . . . .	127
Schritt und Sprung . . . . .	130
Jenseits der Terzschichtung: Gedanken zu einer ›italienischen‹ Klangmorphologie . . . . .	134
Zur variablen Funktionalität der Akkordtöne . . . . .	141
Heinichens »Stammakkorde« . . . . .	143
Marpurg, Sorge, Heinichen und die deutsche Rameau-Rezeption . . . . .	147
Zur Forschung . . . . .	147
Marpurg und Rameau . . . . .	161
Marpurgs Kenntnis der Rameauschen Musiktheorie . . . . .	162
Georg Andreas Sorge und die Ursprünge einer Theorie der Stufen . . . . .	172
Das Bild Sorges in der Forschung . . . . .	174
Sorges Akkordklassifikation . . . . .	184
Stölzels Einfluss auf Sorge . . . . .	194
Mattheson, Sorge und der Konsonanzcharakter der verminderten Quinte . . . . .	199
Sorges Klassifikation der <i>triades</i> . . . . .	205
Sorge versus Mattheson: zur Quartenfrage . . . . .	212
Sorges Lehre von den Septakkorden . . . . .	217
Die ungebundene Septime . . . . .	222
Sorges Lehre von den nicht fundamentalen Septimen . . . . .	230
Die »durchgehende Septime« . . . . .	231
Die »zurückhaltende Septime« . . . . .	233
Johann David Heinichens Lehre von der vollstimmigen None . . . . .	238
Exkurs – ›Französische Sequenz-None‹ versus ›Deutsche Vorhalts-None‹:	
Gedanken zum Begriff der <i>supposition</i> . . . . .	251
Sorges Lehre von der »unten gebundenen Septime« . . . . .	260
<i>Préparer et sauver</i> versus <i>resolutio</i> : zur Geschichte der Resolutionslehre .	269
Der ›Fall Sorge‹ oder die Geschichte einer öffentlichen Demontage . . . . .	307
Ausklang und Ausblick . . . . .	319
Bibliographie . . . . .	323
Personenregister . . . . .	337