Filmstudien 75

Mediale Erinnerungen

Ästhetisch-dramaturgische Entwicklung im Kino von Atom Egoyan

Bearbeitet von
Von: Julia von Lucadou

1. Auflage 2017. Buch. 259 S. Kartoniert
ISBN 978 3 8487 4220 2
Gewicht: 544 g

Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Filmwissenschaft, Fernsehen, Radio > Filmgeschichte

schnell und portofrei erhältlich bei

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Filmstudien | 75

Mediale Erinnerungen

Ästhetisch-dramaturgische Entwicklung im Kino von Atom Egoyan

Julia von Lucadou

Nomos
Edition Reinhard Fischer

http://www.nomos-shop.de/29979

Schriftenreihe „Filmstudien“

herausgegeben von
Prof. Dr. Oksana Bulgakowa und Prof. Dr. Norbert Grob

Die Reihe wurde von
Prof. Dr. phil. Thomas Koebner begründet.

Band 75

http://www.nomos-shop.de/29979

Julia von Lucadou

Mediale Erinnerungen

Ästhetisch-dramaturgische Entwicklung im Kino von Atom Egoyan

Nomos
Edition Reinhard Fischer

http://www.nomos-shop.de/29979

© Titelbild: Seda Grigoryan

Die vorliegende Arbeit wurde vom Fachbereich 5 Philosophie und Philologie der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Jahr 2015 als Dissertation zur Erlangung des akademischen Grades eines Doktors der Philosophie (Dr. phil.) angenommen

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über http://dnb.d-nb.de abrufbar.

Zugl.: Mainz, Univ., Diss., 2015

ISBN 978-3-8487-4220-2 (Print)

ISBN 978-3-8452-8522-1 (ePDF)

Bis Band 61 bei Gardez! Verlag Michael Itschert erschienen mit Ausnahme der Bände 57 und 60.

1. Auflage 2017

© Nomos Verlagsgesellschaft/Edition Reinhard Fischer, Baden-Baden 2017. Gedruckt in Deutschland. Alle Rechte, auch die des Nachdrucks von Auszügen, der fotomechanischen

http://www.nomos-shop.de/29979

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung 9

2. Erzählkonvention und Irritation: Die Entwicklung von Ästhetik und Dramaturgie in Atom Egoyans Filmen 18

2.1. Frühe Filme 18
2.1.1. Ästhetik 18
2.1.2. Erzählstruktur und Handlungsaufbau 28
2.1.3. Figurenführung 33

2.2. Spät(er)e Filme 36
2.2.1. Ästhetik 36
2.2.2. Figurenführung 43
2.2.3. Erzählstruktur und Handlungsaufbau 47

2.3. Einteilung der Filme 54

3. Medium und Gedächtnis: Erinnerung in Egoyans Frühwerk 57

3.1. Unkonventionelle Rückblenden: Erinnerungsästhetik und -dramaturgie in Egoyans frühen Filmen 57
3.1.1. Pixel im Kopf: Erinnerungsmedium Video 57
3.1.2. Erinnerungsästhetik: Video formal 61
3.1.3. Erinnerung und Filmzeit 64
3.1.4. Film als Zeit-Bild 68

3.2. Mediale Erinnerungsarbeit 70
3.2.1. Falsche Erinnerungsarbeit: Das Medium als Kontrollinstrument 70
3.2.2. Mediale Erinnerungen: Das Medium als Gedächtnis 75
3.2.3. Die Unzulänglichkeit der medialen Repräsentation 78

3.3. Erinnerung und Identität als mediales Konstrukt 84
3.3.1. Home-Videos und die Künstlichkeit von Erinnerungen 84
3.3.2. Mediale Familienbilder 88
3.3.3. Erinnerung und Identität: Mediale Selbsterfindung 91

http://www.nomos-shop.de/29979

3.3.4. Das Monitorbild als Geisterexistenz: Identität im Medienzeitalter 95

3.4. Die Fremde im eigenen Ich: Kanada und Armenien in Egoyans frühen Filmen 97

3.4.1. Motive des Fremden: Das Andere 97

3.4.2. calendar und die mediale Vermittlung armenischer Kultur und Geschichte 102

3.4.3. Hybrid und transnational: Egoyan als armenisch-kanadischer Regisseur 106

3.5. Die Macht der Erinnerungsmedien: Egoyans kritischer Mediendiskurs in seinen frühen Filmen 116

3.5.1. Medium und Wahrnehmung: Medialisierte Menschen 116

3.5.2. Egoyan als postmoderner Medientheoretiker 120

3.5.3. Das Paradox des selbstreflexiven Mediendiskurses 126

4. Gedächtnis und Psychologie: Erinnerung in Egoyans Spätwerk 129

4.1. Erinnerungskonventionen: Erinnerungsästhetik und -dramaturgie in Egoyans spät(er)en Filmen 129

4.1.1. Erinnerung und Figurenpsychologie: Vergangenheit als Backstorywound 129

4.1.2. Rückblende und Konventionalisierung 132

4.1.3. Vom Zeit-Bild zum Bewegungs-Bild?: Rückblende und Filmzeit 136

4.2. Mentale Erinnerungsarbeit 143

4.2.1. Erinnerungsarbeit als Handlungsmotivation 143

4.2.2. Faulty Mourning: Das Ritual als falsche Erinnerungsarbeit 146

4.2.3. The healing has commenced: Happy End durch erfolgreiche Erinnerungsarbeit 152

4.3. Erinnerung und Identität als mentales Konstrukt 156

4.3.1. Zurück ins Paradies: Erinnerung als nostalgische Re-Interpretation 156

4.3.2. Lüge oder Wahrheit: Erinnerung als Neuerfindung 164

4.3.3. Traumatische Familienbilder 169

4.3.4. Erinnerung und Identität: Selbstnarration und Performance 171

http://www.nomos-shop.de/29979

4.3.5. Vom Individuum zur Nation: Erinnerung und Identität im Kollektiv 173

4.4. Die Kolonialisierung des Fremden: Kanada und Armenien in Egoyans spät(er)en Filmen 177

4.4.1. Motive des Fremden: Nationalität als Konfliktherd 177

4.4.2. Vor den Toren Hollywoods: Egoyan als armenisch-kanadischer Regisseur 182

4.5. Mediale Erinnerungsobjekte: Egoyans kritischer Mediendiskurs in seinen spät(er)en Filmen 188

4. 5.1. Der Apparat als Requisit 188

4.5.2. Der Regisseur als Gedächtnisagent: Film als Medium kultureller Erinnerungsarbeit 195

4.5.3. ararat und die Authentizität filmischer Erinnerung 199

4.5.4. Die Brecht-Frage: Dialektik von Belehrung und Unterhaltung in Egoyans Mediendiskurs 209

5. Vom Auteur zum Réalisateur?: Egoyans Entwicklung als Autorenregisseur 221

5.1. Autorenfilm als Analyseansatz 221

5.2. Auteur versus Réalisateur: Konventionsbruch oder Kommerz 223

5.3. Autorenfilm als restriktives (Selbst-)konzept: Der Auteur unter Zitierzwang 234

6. Anhang 241

6.1. Literaturverzeichnis 241

6.1.1. Bücher und Zeitschriftenartikel 241

6.1.2. Online Filmmagazine & Internetquellen 250

6.1.3. Videoquellen 252

6.2. Filmverzeichnis 253

6.2.1. Filmdaten der Kinofilme Egoyans 253

6.2.2. Verzeichnis der zitierten Film- und Fernsehtitel 257