

# Das andere Fest

Theater und Öffentlichkeit um 1800

von  
Patrick Primavesi

1. Auflage

Das andere Fest – Primavesi

schnell und portofrei erhältlich bei [beck-shop.de](http://beck-shop.de) DIE FACHBUCHHANDLUNG

Thematische Gliederung:

Geschichte des Theaters

campus Frankfurt am Main 2008

Verlag C.H. Beck im Internet:

[www.beck.de](http://www.beck.de)

ISBN 978 3 593 38775 8

# Inhalt

Einleitung: Theater, Fest und Öffentlichkeit

Repräsentation als Problem 11

Festkultur zwischen Exzess und Ordnung 17

Theater und Ritual 21

Schritte der Untersuchung 28

## I. Theatromanie und die Krise des Festes im Theaterroman

### Darstellungskrisen

Schauspiel: bürgerliche Passion und sonderbare Anstalt 35

Theaterroman als anthropologische Versuchsanordnung 42

Anton Reiser – Hungerkünstler, Prediger und Komödiant 53

Die Sehnsucht des Bürgers nach dem glänzenden Fest 57

Krisenerfahrung zwischen Rollenspiel und Performance 63

### Ritualisierung

Wilhelm Meister und die Inszenierung künstlicher Rituale 69

Initiationszauber: Puppenspiel, Schwelle und Teppich 76

Die meta-theatralische Sendung der *Lehrjahre* 82

Nationaltheater als Phantasma von Öffentlichkeit 88

### Gesellschaftstheater

Das Nichts des Festes – Hypothek der höfischen Kultur 94

Zeremonialwissenschaft und Repräsentationskritik 99

Garve 1792 über den Bürger als Schauspieler 104

Gesellschaftstheater und die Krise des Zeremoniells 108

Wilhelms katastrophische Theater-Feste 116

Pädagogisches Nachspiel in den *Wanderjahren* 126

## II. Öffentlichkeit, Revolution als Schauspiel und anderes Fest

### Theatrophobie

- Alpträume der Aufklärung: Rousseaus *Lettre à d'Alembert* 133
- Öffentlichkeit als Schauspiel – das Theater des Herrn Rousseau 140

### Publikum

- Die Frage nach dem Publikum: Zur Rezeption des Briefes in Deutschland 149
- Lessings Tragödientheorie zwischen Mitleid und Nationaltheater 159
- Fortsetzung der Frage, nach Rousseau:
  - Was kann ein gutes Publikum eigentlich wirken? 170
  - Gemeinschaft und Öffentlichkeit des Theaters bei Sulzer und Schiller 179

### Das Politische

- Enthusiasmus: Zur Wahrnehmung der Revolution als Schauspiel und Fest 188
- Aneignung des öffentlichen Raumes in den Aufzügen des Volkes 198
- Feiern der Nation – Militärgemeinschaft unter Aufsicht höchster Wesen 206
- Die Inszenierung der Feste und das Schauspiel der Propaganda 211
- Das andere Fest als Entwurf und Entzug des Politischen 221

## III. Moderne Vorstellungen des antiken Festes

### Rückprojektionen

- Winckelmanns Fest des nackten Körpers 233
- Archäologie und griechische Kulturgeschichte 239
- Rekonstruktionsversuche 243
- Feste als Einschnitt und Ordnung der Zeit 246
- Opferdarstellung: Verzicht, Genuss und Verpflichtung 252
- Mysterien, obskures Schauspiel und nächtliche Begeisterung 259

### Theatervisionen

- Hölderlin: Das Schweigen der alten heiligen Theater 267
- Schelling, Schiller und Schlegel 1803 zur antiken Tragödie 271
- Ursprungsfiktionen, zwischen Mimesis und Opferkult 277
- Dionysien als Gegenwelt und Vorbild des bürgerlichen Theaters 285
- Satyrspiel, Menschenpferde und das Tierwerden des Chors 294

### Reisebilder

- Landschaft mit Schatten und imaginären Touristen 301
- Reisen auf der Suche nach dem eigentlichen Schauplatz 309
- Römische Spektakel und Geisterbeschwörung 316
- Ruine des Amphitheaters als Modell von Öffentlichkeit 321
- Feste des Volkes für sich selbst? Karneval und Saturnalien 327
- Circenses, Feste des Opferkönigs und der Toten 335
- Von der Republik zum Museum: »antiker« Triumphzug in Paris 346

## IV. Entwürfe, Festspiele und Szenen für ein anderes Theater

### Kompromissbildungen

- Theaterbetrieb als kollektive Disziplinierung 357
- Spiegelungen: »... daß das Publikum sich selbst nicht mehr sehen mag« 365
- Maskenzüge zwischen Hofkultur und bürgerlicher Programmatik 374
- Goethes Festspiele – theatralische Versöhnung mit einer neuen Zeit 385
- Selbstdarstellung des Theaters im Zeichen der Geselligkeit 393

### Drama und Fest

- Festkrisen und Opferritual als Vorwurf dramatischer Texte 405
- Ansätze allegorischer Festkritik im barocken Trauerspiel 413
- Faust*, Drogen und Gespenster: Phantasmagorien des wahren Festes 428
- Das Aussetzen des Opfers im anderen Fest – *Iphigenie*, *Empedokles* 443
- Tödliche Hochzeit und das Fest der modernen Tragödie: *Penthesilea* 456

## Schauspielszenen

- Der unheimliche Gast: Fiktionen ritueller Praxis im Schicksalsdrama 472  
*Ion* und *Phaethon* – Katastrophische Feste nach Euripides 484  
Familienopfer: *Alarcos*, *Fernando*, *Ghonorcz/Schroffenstein*, *Abnfran* 498  
Kriegstheater, Siegesfeiern und Schlachtfeste 511  
*Fiesko* und *Ugolino*: Despotismus und Fest im politischen Trauerspiel 524  
Fest, Gewalt und das Drama der Revolution –  
Tells Mord und Dantons Tod 533  
Komisches Fest: Repräsentationskritik und  
Spiel in *Leonce und Lena* 542

## Fazit und Ausblick

- Fest und theatrale Öffentlichkeit nach Wagner 551

Dank 567

Abbildungen 568

Literatur 569