

Figurenspiele

Identität und Rollen Keies in Heinrichs von dem Türlin "Crône"

Bearbeitet von
Dr. Christiane Schonert

1. Auflage 2009. Taschenbuch. 188 S. Paperback

ISBN 978 3 503 09874 3

Format (B x L): 14,4 x 21 cm

Gewicht: 246 g

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Deutsche Literatur](#)

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

PHILOLOGISCHE STUDIEN UND QUELLEN

Herausgegeben von

Jürgen Schiewe · Hartmut Steinecke · Horst Wenzel

Heft 217

Figurenspiele

**Identität und Rollen Keies in
Heinrichs von dem Türlin „Crône“**

Von
Christiane Schonert

ERICH SCHMIDT VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über dnb.ddb.de abrufbar.

Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter
ESV.info/978 3 503 09874 3

ISBN 978 3 503 09874 3

ISSN 0554-0674

Alle Rechte vorbehalten

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co., Berlin 2009
www.ESV.info

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der Deutschen Bibliothek
und der Gesellschaft für das Buch bezüglich der Alterungsbeständigkeit
und entspricht sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso
Z 39.48-1992 als auch der ISO Norm 9706.

Druck und Bindung: Difo-Druck, Bamberg

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung: Heinrichs von dem Türlin <i>Crône</i> – und Keie	7
2. Keie in Strickers <i>Daniel von dem Blühenden Tal</i>	18
2.1. Topische Aspekte der Keie-Figur	32
3. Überlegungen zu einigen in der Arbeit verwendeten Begriffen ...	35
3.1. <i>Identität</i>	35
3.2. <i>Rolle</i>	40
3.3. <i>Inklusion / Exklusion</i>	42
3.4. <i>Figur</i>	43
4. Identitätszuweisung und Identitätsdiskussionen in der <i>Crône</i>	48
4.1. Figurenkommentar I: Artus	52
4.1.1. Materialvergleiche	55
Exkurs	56
4.1.2. Literarische Bezugspunkte	59
4.2. Diskussionen der Figurenidentität	67
4.2.1. Figurenkommentar II: Keie	67
4.2.1.1. Keies Widerspruch	69
4.2.1.2. Auseinandersetzung mit der eigenen Figurenidentität ..	70
4.2.1.3. Reflexion über die eigene Funktion für das Glück der anderen	71
Exkurs: Die Glücksrad-Episode in der <i>Crône</i>	72
4.2.2. Figurenkommentar III: Gawein	74
4.2.3. Erzählerkommentar	77
5. Rollenzuweisungen und Rollenauflösungen	90
5.1. Keie als Spötter	90
5.1.1. Rhetorik des Spottes	94
5.1.2. Annäherungen an die Rolle des Erzählers	101
5.1.3. Rollenauflösungen	104
5.2. Keie als Minneritter	108
5.2.1. Ursache und Form von Keies Ausritt	109
5.2.2. Die Umkehr	116
5.2.3. Empfang am Artushof	121
5.3. Keie als Trauerredner	123
5.3.1. Verschiebung des Rollengefüges	130
5.3.2. Wahrheits- und Erkenntnisebenen als Spielräume	133

Inhaltsverzeichnis

5.3.3. Relativierungen I: Die Mahnrede	136
5.3.4. Relativierungen II: Die Abschiedsrede	141
5.4. Keie als Gralssucher	146
5.4.1. Die Fesseln als Allegorie?	155
5.4.2. Bedingungen für Keies <i>genesen</i>	158
5.4.2.1. Die Fürbitte	159
5.4.2.2. Rüstungstausch mit Gawein	162
5.4.2.3. Rückzug des Erzählers	166
6. Schluß: Keies Darstellung in der <i>Crône</i> zwischen Topik und Innovation	169
7. Literaturverzeichnis	176
7.1. Primärtexte	176
7.2. Sekundärliteratur	178
7.3. Hilfsmittel	188