

Carl Gustav Carus

Zur Konstruktion bürgerlicher Lebenskunst

von
Anja Häse

1. Auflage

Carl Gustav Carus – Häse

schnell und portofrei erhältlich bei beck-shop.de DIE FACHBUCHHANDLUNG

Thematische Gliederung:

Deutsche Literatur

w.e.b. Universitätsverlag 2001

Verlag C.H. Beck im Internet:

www.beck.de

ISBN 978 3 933592 23 1

CARL GUSTAV CARUS – ZUR KONSTRUKTION BÜRGERLICHER LEBENSKUNST

Einleitung	7
I Bürgerliche Lebenskunst – Selbstwahrnehmung und Abstraktion	12
II Das Andere als anthropologische Differenz	25
1 Das Instrumentarium: Cranioscopie und Physiognomik	26
2 Ganzheitlich konzipierte Geschlechterdifferenz	32
2.1 „Das ewig Weibliche“ – Madonna und Mater dolorosa	32
2.2 Vorgaben der Philosophen	37
2.3 Vom weiblichen Körper	43
2.4 Das Eigene im Anderen – Die Begegnung mit dem Weibe autobiographisch rekonstruiert	50
3 Der Wilde – Radikalisierung einer Grenzziehung	56
3.1 Auch der gezähmte Wilde bleibt ein Wilder – Die Bedrohung durch das Eigene im Fremden	56
3.2 Die <i>Denkschrift zum hundertjährigen Geburtstage Goethe's.</i> Eine Rassentheorie	63
4 Weitere Kategorien des Anderen: Wahnsinn und Kriminalität	74
III Zur Konstruktion des Eigenen	81
A Ästhetisches Schaffen und kulturelle Öffentlichkeit	84
1 Bildende Kunst	84
1.1 „Lebenskunstwerk“ und „Erdlebenbildkunst“ – Funktionale Aspekte eines ästhetischen Programms	84
1.2 Selbstaussagen eines Dilettanten – Zum Sozialbild des kunstambitionierten Bildungsbürgers	90
1.3 Die Beziehung zu Caspar David Friedrich	96
2 Der literarisch Interessierte	103
2.1 Eigene poetische Versuche	103
2.2 „Dichter's Constellation“ – Freundschaft zu Ludwig Tieck	115
2.3 Der Musenfreund und das Junge Deutschland	123
2.4 Das Ideal. Carus in der Beziehung zu Goethe	128
3 Musik als begeistigende Kunst	138
B Philosophische Legitimation	146
1 Zur Funktionalität weltanschaulicher Positionen bei Carus	146

2 Die Anleihen des Carusschen Bildungsbegriffs bei philosophischen Systemen des 17. und 18. Jahrhunderts	152
3 Spezifische Systematisierung in Anlehnung an naturphilosophische Strömungen des deutschen Idealismus	164
IV Zur Carus-Rezeption im Dritten Reich – Das Eigene im Spiegel der Anderen: Ein gelungenes Kunstwerk?	170
 Nachbemerkung	173
Anhang	174
Siglenverzeichnis	183
Bibliographisches Verzeichnis der Werke von Carl Gustav Carus	185
Bibliographie	190