

Musikalische Kürze zu Beginn des 20. Jahrhunderts

Bearbeitet von
Simon Obert

1. Auflage 2007. Buch. 307 S. Hardcover
ISBN 978 3 515 09153 4
Format (B x L): 17 x 24 cm
Gewicht: 642 g

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Geschichte der Musik > Musikgeschichte allg., nichtwestliche Musik, Alte Musik](#)

schnell und portofrei erhältlich bei


DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Inhalt

<i>Ives, zum Beispiel</i>	9
---------------------------------	---

Erster Teil: Voraussetzungen

Dauer	17
Zeit	20
Kürze (1)	28
Ein Gedankenspiel und seine Implikationen, oder warum ästhetische Qualität nicht von ästhetischer Quantität zu trennen ist	34
Kürze (2)	36
Kurze Zeit, lange Zeit	42
Stück	46
Begründungen	50

Zweiter Teil: Orte und Verortungen

Horizonte: Räume	61
Weniger: mehr	69
Orientierung: Länge	73
Diagnose: „Mammutismus“	79
Streitpunkt: Kürzen	83
Orientierung: Kürze	90
Kennzeichen: einerseits	103
... andererseits	109
... dritterseits	114
Reduktionen: historisch	123
... national	129
... wettbewerblich	135
Sonate: Was kümmerst du mich?	141
Selbststörung in Wien und Berlin	144
Selbststörung in Paris und andernorts	155
Selbststörung in New England und New York	165
Synthesen: literarisch	170

Dritter Teil: Spiegelblicke

Doppelcharakter	183
Die Klänge und das Dazwischen	184
Kürze aus Wiederholung und aus Wiederholungslosigkeit	192
Offenheit und Geschlossenheit	212
Klarheit und Unklarheit	230
Transparenz und Hermetik	248
<i>Kürze und ...</i>	269
Dank	275
Abkürzungen	277
Bibliothekssiglen	277
Quellen	278
Literatur	279
Copyrights	291
Anhang: Zusätzliche Materialien zum zweiten Teil	292
Register	301