

Topographien der Literatur

Deutsche Literatur im transnationalen Kontext

Bearbeitet von
Hartmut Böhme

1. Auflage 2005. Buch. xxiii, 792 S. Hardcover

ISBN 978 3 476 02117 5

Format (B x L): 15,2 x 22,9 cm

Gewicht: 1485 g

[Weitere Fachgebiete > Literatur, Sprache > Literaturwissenschaft: Allgemeines > Literaturtheorie: Poetik und Literaturästhetik](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Inhalt

HARTMUT BÖHME (Berlin): Einleitung: Raum – Bewegung – Topographie	IX
---	----

I. Repräsentationen diskursiver Räume

BERNHARD SIEGERT (Weimar): Einleitung	3
HANS JÜRGEN SCHEUER (Stuttgart): Cerebrale Räume. Internalisierte Topographie in Literatur und Kartographie des 12./13. Jahrhunderts (Hereford-Karte, ›Straßburger Alexander‹)	12
MAXIMILIAN BERGENGREN (Basel): Kosmographie und Topologie in der Natürlichen Magie der Frühen Neuzeit	37
JÖRG DÜNNE (München): Die Karte als imaginierter Ursprung. Zur frühneuzeitlichen Konkurrenz von textueller und kartographischer Raumkonstitution in den America-Reisen Theodor de Brys	73
DANIEL WEIDNER (Berlin): Strategien des Wissens, Taktiken des Reisens – Carsten Niebuhrs Reisen im Orient	100
MATTHIAS BUSCHMEIER (Bielefeld): Ordnungen der ungesicherten Welt. Archiv und Karte in der Metaphorologie des Wissens bei Sterne und Goethe	126
CHENXI TANG (Chicago): Romantische Orientierungstechnik: Kartographie und Dichtung um 1800	151
KIRSTEN WAGNER (Berlin): Im Dickicht der Schritte. ›Wanderung‹ und ›Karte‹ als epistemologische Begriffe der Aneignung und Repräsentation von Räumen	177
MARKUS KRAJEWSKI (Weimar): Diskussionsbericht	207

II. Räume der Literatur

HORST WENZEL (Berlin): Einleitung	215
FRANZ M. EYBL (Wien): Typotopographie. Stelle und Stellvertretung in Buch, Bibliothek und Gelehrtenrepublik	224
HARTMUT KUGLER (Erlangen): Zur kognitiven Kartierung mittelalterlicher Epik. Jean Bodels ›drei Materien‹ und die ›Matière de la Germanie‹	244
DANIEL FULDA (Köln): Venedig, Wien, Paris, Leipzig: Komödienästhetik als Kulturtopographie. Internationale Referenzen und innerdramatische Raumbildung im Streit zwischen norddeutschem Reform- und Wiener Spaßtheater	264
INGO BREUER (Köln): Tragische Topographien. Zur deutschen Novellistik des 17. Jahrhunderts im europäischen Kontext (Camus, Harsdörffer, Rosset, Zeiller)	291
MEIKE STEIGER (Berlin): Eine ›Große Karte‹ Europas. Friedrich Schlegels Reise-, Literatur- und Kunstbeschreibung um 1800	313
STEPHAN BRAESE (Bremen): Im Konflikt der Topographien: Deutsche Sprachkultur von Juden in Europa	328
REINHOLD GÖRLING (Düsseldorf): Raum und Gattung. Topologie des Romans	355
MONIKA SCHMITZ-EMANS (Bochum): Topographien der Weltliteratur: ›Museum‹, ›Atlas‹, ›Luftfracht‹ und ›Imaginäre Bibliothek‹	371
CHRISTINA LECHTERMANN (Berlin): Diskussionsbericht	393

III. Literarische Räume

INKA MÜLDER-BACH (München): Einleitung	403
CHRISTIAN MOSER (Bonn): Archipele der Erinnerung: Die Insel als Topos der Kulturisation	408
ALEXANDER HONOLD (Konstanz): Ströme, Züge, Richtungen. Wandern und Wanderungen bei Hölderlin	433
NIELS WERBER (Bochum): Geopolitiken der Literatur. Raumnahmen und Mobilisierung in Gustav Freytags <i>Soll und Haben</i>	456
TORSTEN HAHN (Köln): Tunnel und Damm als Medien des Welt- verkehrs. Populäre Kommunikation in der modernen Raumrevolution	479
SABINE HAUPT (Freiburg): ›Kryptische‹ Zeit-Räume. Unterirdische und außerirdische Topographien als Reservate vom Temporalität	501

CLAUDIA ÖHLSCHLÄGER (Paderborn): <i>>Die Bahn des korsischen Kometen<. Zur Dimension >Napoleon< in W.G. Sebalds literarischem Netzwerk</i>	536
WILLI BOLLE (São Paulo): <i>Metropole & Megastadt: Zur Ordnung des Wissens in Walter Benjamins Passagen</i>	559
CORNELIA ZUMBUSCH (München): <i>Diskussionsbericht</i>	586

IV. Die Grenzen und das Fremde

HARTMUT BÖHME (Berlin): <i>Einleitung</i>	597
VIRGINIA RICHTER (München): <i>>Blurred copies of himself<. Der Affe als Grenzfigur zwischen Mensch und Tier in der europäischen Literatur seit der Frühen Neuzeit</i>	603
EVA-MARIA SIEGEL (Köln): <i>Topographie des Tausches, Topographie des Instruments. Zwei Wahrnehmungsmodi des Fremden um 1800</i>	625
ANDREA POLASCHEGG (Berlin): <i>Der Flug in die Fremde – der Flug in die Dichtung. Zu einer poetischen und hermeneutischen Denkbewegung um 1800</i>	648
KYUNG-HO CHA (Berlin): <i>Der Äquator – Weltrand und Weltmitte</i>	673
CHRISTA KARPENSTEIN-ESSBACH (Mannheim): <i>Kulturtopographie in der Erfahrung von Massentourismus und erzwungener Migration: Zur Literatur Hubert Fichtes</i>	698
DAVID MARTYN (St. Paul): <i>>Schiffe der Wüste<, >Schiffe des Meeres<. Topographien der Metapher bei Emine Sevgi Özdamar, Salim Alafenisch und Yoko Tawada</i>	724
MARTINA WAGNER-EGELHAAF (Münster): <i>Verortungen. Räume und Orte in der transkulturellen Theoriedebatte und in der neuen türkisch-deutschen Literatur</i>	745
REBEKKA LADEWIG (Berlin): <i>Diskussionsbericht</i>	769
 Abbildungsverzeichnis	779
Personenregister	783
Autorenverzeichnis	790