

Daniel in der Löwengrube

Zur Gesetzmäßigkeit frühchristlicher Ikonographie

Bearbeitet von
Reiner Sörries

1. Auflage 2006. Buch. 244 S. Hardcover
ISBN 978 3 89500 469 8
Format (B x L): 17 x 24 cm
Gewicht: 619 g

[Weitere Fachgebiete > Religion > Kirchengeschichte > Frühes Christentum, Patristik, Christliche Archäologie](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Inhalt

Vorwort	9
Einführung	11
Daniel in der Löwengrube – Die Identität der Szene	11
Die Quellen der bildlichen Darstellung.....	13
Die Rezeption durch die Theologen	15
Die Rezeption durch die Laien.....	17
Forschungsgeschichte	17
Daniel – Katalog der Denkmäler	37
Malerei	42
Mosaik	62
Steinplastik, -skulptur, -relief	65
Holz- und Beinschnitzerei	104
Metall	109
Glas	120
Ton	127
Stuck	141
Textil	141
Nachträge	143
Kommentar – Die ikonographischen Elemente	145
Die Haltung des Daniel	145
Die Bekleidung des Daniel.....	147
Der jugendliche und der bärtige, alte Daniel	151
Attribute des Daniel und Inschriften	151
Die Zahl der Löwen	154
Die Haltung der Löwen.....	155
Daniel im Kantharos oder lacus leonis	157
Die Rahmung der Szene	158
Habakuk und andere Begleiter	158
Daniel-Zyklen	161
Jüdische Daniel-Ikonographie	162
Die ikonographischen Gattungen.....	163
Schlussfolgerungen für die Ikonographie	166
Schlussfolgerungen für die Ikonologie	167

Auswertung – Die Kultukreise	171
Chronologie der Daniel-Zeugnisse	171
Die Denkmäler der vorkonstantinischen Zeit.....	172
Der unbekleidete Daniel als stadtrömischer Standard-Typ	174
Südwestgallische Sarkophage in alter Tradition	175
Der bekleidete Daniel in den westlichen Provinzen	176
Oberitalien-Pannonien	177
Gallien	178
Iberische Halbinsel	178
Der bekleidete Daniel in den östlichen Provinzen	180
Konstantinopel und Kleinasien	180
Antiochia und der syrisch-palästinensische Raum	181
Ägypten	182
Ravenna	183
Die Typenvielfalt an den Schnittpunkten der Kultukreise	183
Nordafrika	184
Süditalien und die italischen Inseln	185
Balkan	185
Daniel in der jüdischen Kunst	186
Auswertung – Die Kunsgattungen	189
Kunsgattungen mit einheitlicher Ikonographie	189
Stadtrömische Katakombenmalerei	189
Loculusverschlussplatten	191
Stadtrömische Sarkophage	191
Die bronzenen Kästchenbeschläge	193
Die Tonlampen	194
Die Tischplatten	194
Elfenbein-Pyxidien	195
Die Buchmalerei	196
Die Tonkacheln	197
Die Daniel-Ampullen	198
Kunsgattungen mit divergierender Ikonographie	198
Wandmalerei und Mosaiken	199
Außerrömische Sarkophage	200
Außerrömische Katakombenmalerei	202
Schrankenplatten, kirchliche Ausstattung und liturgisches Gerät	203
Medaillons, Gemmen und Amulette	204
Goldgläser	205
Schalen, Teller, Platten aus Ton	205

Schluss	207
Abbildungsnachweis	215
Tafeln	217

