

## Literatur und Kognition

Bestandsaufnahmen und Perspektiven eines Arbeitsfeldes

von  
Martin Huber, Simone Winko

1. Auflage

mentis 2009

Verlag C.H. Beck im Internet:  
[www.beck.de](http://www.beck.de)  
ISBN 978 3 89785 455 0

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei beck-shop.de DIE FACHBUCHHANDLUNG

---

Martin Huber/Simone Winko (Hrsg.)

# Literatur und Kognition

Bestandsaufnahmen und Perspektiven  
eines Arbeitsfeldes

mentis  
PADERBORN

---

#### Bibliografische Information Der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2009 mentis Verlag GmbH  
Schulze-Delitzsch-Straße 19, D-33100 Paderborn  
[www.mentis.de](http://www.mentis.de)

Gedruckt auf umweltfreundlichem, chlorfrei gebleichtem  
und alterungsbeständigem Papier ☺ ISO 9706  
Alle Rechte vorbehalten. Dieses Werk sowie einzelne Teile desselben sind urheberrechtlich  
geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zulässigen Fällen ist ohne vorherige  
Zustimmung des Verlages nicht zulässig.

Einbandgestaltung: Anna Braungart, Tübingen  
Druck: AZ Druck und Datentechnik GmbH, Kempten  
Printed in Germany  
ISBN 978-3-89785-455-0

## Inhalt

<i>Martin Huber / Simone Winko:</i> Literatur und Kognition. Perspektiven eines Arbeitsfeldes.....	7
---	---

### I. Grundlagen

<i>Yvonne Wiibben:</i> Lesen als Mentalisieren? Neue kognitionswissenschaftliche Ansätze in der Leseorschung .....	29
<i>Fotis Jannidis:</i> Verstehen erklären? .....	45
<i>Alexander Ziem:</i> Konzeptuelle Integration als kreativer Prozess: Prolegomena zu einer kognitiven Ästhetik.....	63
<i>Richard Wiese / Petra Schumacher / Matthias Schlesewsky:</i> Neurokognition der Sprache in Wort, Satz und Text.....	85
<i>Gesine Lenore Schiefer:</i> Kognitive Emotionstheorien – Emotionale Agenten – Narratologie. Perspektiven aktueller Emotionsforschung für die Sprach- und Literaturwissenschaft.....	99
<i>Robert Vellusig:</i> Das Erlebnis und die Dichtung. Eine literaturtheoretische Skizze in weiterführender Absicht .....	115

### II. Kritische Ansätze

<i>Rüdiger Zymner:</i> Körper, Geist und Literatur. Perspektiven der ‚Kognitiven Literaturwissenschaft‘ – eine kritische Bestandsaufnahme .....	135
---	-----

*Julia Mansour:* Chancen und Grenzen  
des Transfers kognitionspsychologischer Annahmen  
und Konzepte in die Literaturwissenschaft –  
das Beispiel der *Theory of Mind* ..... 155

*Daniel Martin Feige:* Biologische Evolution und Kunst:  
Eine Kritik ..... 165

### III. Anwendungen

*Katrin Dennerlein:* Über den Nutzen  
kognitionswissenschaftlicher Forschungsergebnisse  
für eine Narratologie des Raumes ..... 185

*Ralph Müller:* Kognitive Poetik und Korpusstilistik.  
Ein Zugang zur Metaphorik bei Rainer Maria Rilke ..... 203

*Toni Bernhart:* Quantitative Literaturwissenschaft  
am Beispiel der Farbsemantik ..... 217

*Michael Neumann:* Universalien des Erzählens.  
Literaturwissenschaft und Anthropologie ..... 235

*Tom Kindt:* Die zwei Kulturen der Komikforschung ..... 253

Beiträgerinnen und Beiträger ..... 277