

## Grenzen der Fiktion?

Von Suspension of Disbelief zu einer Toleranztheorie für die Filmrezeption

Bearbeitet von  
Saskia Böcking

1. Auflage 2008. Taschenbuch. 352 S. Paperback

ISBN 978 3 938258 91 0

Format (B x L): 14,2 x 21,3 cm

Gewicht: 494 g

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Filmwissenschaft, Fernsehen, Radio > Filmtheorie](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

**beck-shop.de**  
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Saskia Böcking

# Grenzen der Fiktion?

Von Suspension of Disbelief zu einer  
Toleranztheorie für die Filmrezeption

Herbert von Halem Verlag

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte  
bibliografische Daten sind im Internet über  
<http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Saskia Böcking  
*Grenzen der Fiktion?*  
*Von Suspension of Disbelief zu einer Toleranztheorie für die Filmrezeption*  
Unterhaltungsforschung, 5  
Köln : Halem, 2008

Die vorliegende Arbeit wurde von der Philosophischen Fakultät  
der Universität Zürich im Herbstsemester 2007 auf Antrag von  
Prof. Dr. Werner Wirth und Prof. Dr. Heinz Bonfadelli als  
Dissertation angenommen.

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung  
und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten.  
Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch  
Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren)  
ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert  
oder unter Verwendung elektronischer Systeme  
(inkl. Online-Netzwerken) gespeichert, verarbeitet,  
vervielfältigt oder verbreitet werden.

© 2008 by Herbert von Halem Verlag, Köln

ISBN 978-3-938258-91-0

Den Herbert von Halem Verlag erreichen Sie auch im  
Internet unter <http://www.halem-verlag.de>  
E-Mail: [info@halem-verlag.de](mailto:info@halem-verlag.de)

SATZ: Herbert von Halem Verlag  
DRUCK: FINIDR, S.R.O. (Tschechische Republik)  
GESTALTUNG: Claudia Ott Grafischer Entwurf, Düsseldorf  
Copyright Lexicon ©1992 by The Enschedé Font Foundry.  
Lexicon® is a Registered Trademark of The Enschedé Font Foundry.

*The reason, why truth is so much stranger than fiction is that there  
is no requirement for it to be consistent.*  
(Mark Twain)

# Inhalt

ABBILDUNGSVERZEICHNIS	12
TABELLENVERZEICHNIS	13
1. PROBLEMSTELLUNG	15
1.1 James Bond und die Gesetze der Natur	15
1.2 Das Phänomen der Toleranz gegenüber fiktionalen Medieninhalten	17
1.3 Forschungsziel und Forschungsfragen	19
1.4 Relevanz	20
1.5 Aufbau und Inhalt der Arbeit	22
2. GRUNDLAGEN	24
2.1 Realität und Fiktion	26
2.2 Narration	29
2.2.1 Textstrukturelle Ansätze	30
2.2.2 Rezipientenorientierte Ansätze	32
2.3 Textverstehen	35
2.3.1 Grundlagen	36
2.3.2 Kausale Inferenzen und Sense-Making-Prozesse	40
2.4 Filmverstehen	45
2.4.1 Das PKS-Modell von Wuss	46
2.4.2 Das kognitive Prozessmodell der Filmverarbeitung von Ohler	49
2.5 Fazit I: Grundlagen	53

<b>3. FORSCHUNGSSTAND:</b>	
<b>KONZEPTIONEN ZUR TOLERANZ</b>	<b>58</b>
3.1 Willing Suspension of Disbelief	59
3.2 Persuasion	66
3.2.1 <i>Das Mere-Comprehension-Modell</i>	67
3.2.2 <i>Zwei-Prozess-Modelle</i>	72
3.2.3 <i>Narrative Persuasion</i>	77
3.3 Involvement	82
3.3.1 <i>Kognitives Involvement</i>	84
3.3.2 <i>Emotionales Involvement</i>	91
3.4 Fazit II: Konzeptionen zur Toleranz	98
<b>4. REALITÄTS-FIKTIONS-UNTERSCHIEDUNGEN ALS INHALTLCHE KRITERIEN DER TOLERANZ</b>	<b>102</b>
4.1 Die Bedeutung von Realitäts-Fiktions-Unterscheidungen	103
4.2 Realitäts-Fiktions-Unterscheidungen aus Rezipientensicht	108
4.2.1 <i>Das Drei-Perspektiven-Modell von Realitäts-Fiktions-Unterscheidungen</i>	108
4.2.2 <i>Kriterien von Realitäts-Fiktions-Unterscheidungen in der Perceived-Reality-Forschung</i>	114
4.3 Fazit III: Realitäts-Fiktions-Unterscheidungen als inhaltliche Kriterien der Toleranz	123
<b>5. DIE ENTWICKLUNG EINER TOLERANZTHEORIE</b>	<b>126</b>
5.1 Präzisierung der inhaltlichen Kriterien des Toleranzphänomens	126
5.2 Präzisierung der mit dem Toleranzphänomen verbundenen Verarbeitungsprozesse	132
5.2.1 <i>Unkritische Verarbeitung: Belief</i>	133
5.2.2 <i>Tolerante Verarbeitung: Suspension of Disbelief</i>	137
5.2.3 <i>Kritische Verarbeitung: Disbelief</i>	142
5.2.4 <i>Zusammenhänge zwischen und Zusammenspiel der drei Verarbeitungsweisen</i>	146

5.3	Einfluss von Rezipienten-Faktoren auf die Verarbeitungsprozesse	149
5.3.1	<i>Die Verarbeitung fiktionaler Filme beeinflussende situationale Faktoren</i>	150
5.3.2	<i>Die Verarbeitung fiktionaler Filme beeinflussende konstante Faktoren</i>	155
5.4	Wirkungen der Verarbeitungsprozesse	160
5.4.1	<i>Persuasion und Kultivierung</i>	161
5.4.2	<i>Unterhaltungserleben und Transportation</i>	164
5.5	Fazit iv: Die Entwicklung einer Toleranztheorie	168
6.	<b>FORSCHUNGSPROGRAMM</b>	170
7.	<b>BEFRAGUNG: SKALENENTWICKLUNG UND VALIDIERUNG</b>	174
7.1	Forschungsfragen und Hypothesen	174
7.2	Methode	179
7.2.1	<i>Stichprobe und Vorgehen</i>	180
7.2.2	<i>Skalenentwicklung: Item-Pool und Item-Formulierung</i>	184
7.2.3	<i>Validierung: Erhobene Konstrukte</i>	191
7.2.4	<i>Aufbau des Fragebogens</i>	194
7.3	Ergebnisse	194
7.3.1	<i>Skalenentwicklung</i>	194
7.3.2	<i>Konstruktvalidierung: Zusammenhänge zwischen Belief, Suspension of Disbelief und Disbelief</i>	198
7.3.3	<i>Diskriminanzvalidierung: Zusammenhänge zwischen Transportation und Belief, Suspension of Disbelief sowie Disbelief</i>	201
7.4	Zusammenfassung und Diskussion der Ergebnisse	202
7.4.1	<i>Zusammenfassung der Ergebnisse</i>	202
7.4.2	<i>Diskussion der Ergebnisse zur Skalenentwicklung</i>	203
7.4.3	<i>Diskussion der Konstruktvalidität</i>	204
7.4.4	<i>Diskussion der Diskriminanzvalidität</i>	211
7.5	Fazit v: Skalenentwicklung und Validierung	213

<b>8.</b>	<b>EXPERIMENT 1: EINFLUSS VON VERLETZUNGEN DER KONSISTENZ</b>	<b>215</b>
8.1	Forschungsfragen und Hypothesen	215
8.2	Methode	221
8.2.1	<i>Design, Auswahl und Manipulation des Stimulusmaterials</i>	222
8.2.2	<i>Stichprobe und Durchführung der Untersuchung</i>	227
8.2.3	<i>Treatment- und Manipulation-Check</i>	229
8.2.4	<i>Operationalisierung der abhängigen Variablen und der Moderatorvariablen</i>	231
8.2.5	<i>Aufbau des Fragebogens und Durchführung der Untersuchung</i>	234
8.3	Ergebnisse	235
8.3.1	<i>Treatment- und Manipulation-Check</i>	236
8.3.2	<i>Einfluss der Konsistenz der fiktionalen Welt auf Belief, Suspension of Disbelief und Disbelief</i>	238
8.3.3	<i>Moderation des Einflusses von Konsistenzverletzungen auf Belief, Suspension of Disbelief und Disbelief</i>	241
8.3.4	<i>Konstrukt- und Diskriminanzvalidierung</i>	242
8.4	Zusammenfassung und Diskussion der Ergebnisse	245
8.4.1	<i>Zusammenfassung der Ergebnisse</i>	246
8.4.2	<i>Diskussion der Experimentalergebnisse</i>	247
8.4.3	<i>Diskussion der moderierenden Faktoren</i>	251
8.4.4	<i>Diskussion der Konstrukt- und Diskriminanzvalidität</i>	254
8.5	Fazit vi: Einfluss von Verletzungen der Konsistenz	257
<b>9.</b>	<b>EXPERIMENT 2: EINFLUSS VON VERLETZUNGEN DER WIRKLICHKEITSNÄHE</b>	<b>259</b>
9.1	Methode	259
9.1.1	<i>Design, Auswahl und Manipulation des Stimulusmaterials</i>	260
9.1.2	<i>Stichprobe, Treatment- und Manipulation-Check, Operationalisierung von Variablen</i>	262
9.2	Ergebnisse	266
9.2.1	<i>Treatment- und Manipulation-Check</i>	266
9.2.2	<i>Einfluss der Wirklichkeitsnähe der fiktionalen Welt auf Belief, Suspension of Disbelief und Disbelief</i>	270

9.2.3	<i>Moderation des Einflusses von Verletzungen der Wirklichkeitsnähe auf Belief, Suspension of Disbelief und Disbelief</i>	273
9.2.4	<i>Konstrukt- und Diskriminanzvalidierung</i>	275
9.3	<b>Zusammenfassung und Diskussion der Ergebnisse</b>	276
9.3.1	<i>Zusammenfassung der Ergebnisse</i>	276
9.3.2	<i>Diskussion der Experimentalergebnisse</i>	278
9.3.3	<i>Diskussion der moderierenden Faktoren</i>	282
9.3.4	<i>Diskussion der Konstrukt- und Diskriminanzvalidität</i>	287
9.4	<b>Fazit VII: Einfluss von Verletzungen der Wirklichkeitsnähe</b>	288
10.	<b>ALLGEMEINE DISKUSSION UND AUSBLICK</b>	291
10.1	<i>Zusammenfassung der Erkenntnisse und Ergebnisse</i>	291
10.2	<i>Theoretische und methodische Erkenntnisse und Implikationen für die Praxis</i>	297
10.3	<i>Ausblick</i>	307
	<b>LITERATUR</b>	312
	<b>ANHANG</b>	
	Anhang A: Tabellen	339
	Anhang B: Fragebogen Experimentalstudien	344

## ABBILDUNGSVERZEICHNIS

Abb. 5.1: Inhaltliche Kriterien und Referenzrahmen im Zusammenhang mit dem Toleranzphänomen	131
Abb. 5.2: Idealtypische Ausprägung von Belief, Disbelief und Suspension of Disbelief in Abhängigkeit von wahrgenommenen Verletzungen von Wirklichkeitsnähe und Konsistenz der fiktionalen Welt	148
Abb. 7.1: Mittelwerte von Belief, Suspension of Disbelief und Disbelief geplottet gegen die wahrgenommenen Verletzungen von Wirklichkeitsnähe und Konsistenz der fiktionalen Welt	199
Abb. 8.1: Einfluss der Konsistenz der fiktionalen Welt auf Belief, Suspension of Disbelief und Disbelief	239
Abb. 8.2: Mittelwerte von Belief, Suspension of Disbelief und Disbelief geplottet gegen die wahrgenommenen Verletzungen von Wirklichkeitsnähe und Konsistenz der fiktionalen Welt beim Film <i>Grüne Weihnacht</i>	244
Abb. 9.1: Wahrgenommene Verletzungen von Wirklichkeitsnähe und Konsistenz der fiktionalen Welt nach Filmversion nach Fallausschluss	269
Abb. 9.2: Einfluss der Wirklichkeitsnähe der fiktionalen Welt auf Belief, Suspension of Disbelief und Disbelief	271
Abb. 9.3: Einfluss der Wirklichkeitsnähe der fiktionalen Welt auf Suspension-of-Disbelief-Realismus und Suspension-of- Disbelief-Konsistenz	273

## TABELLENVERZEICHNIS

Tab. 5.1: Überblick über die Toleranzprozesse: Unkritische, tolerante und kritische Verarbeitung von Wirklichkeitsnähe und Konsistenz der fiktionalen Welt	145
Tab. 6.1: Forschungsprogramm und Fragestellungen im Überblick	173
Tab. 7.1: Von den Befragten gesehene Kinofilme	184
Tab. 7.2: Item-Pool ›Belief‹ und Übersicht über den Ausschluss von Items	187
Tab. 7.3: Item-Pool ›Disbelief‹ und Übersicht über den Ausschluss von Items	188
Tab. 7.4: Item-Pool ›Suspension of Disbelief‹ und Übersicht über den Ausschluss von Items	190
Tab. 7.5: Übersicht über die Items der verwendeten Transportation-Abfrage	192
Tab. 7.6: Wahrgenommene Verletzungen von Wirklichkeitsnähe und Konsistenz der fiktionalen Welt nach Genres	197
Tab. 7.7: Korrelationen zwischen den mit dem Toleranzphänomen verknüpften Verarbeitungsprozessen und Transportation	201
Tab. 8.1: Verteilung der Untersuchungsteilnehmer auf die experimentellen Bedingungen beim Film <i>Grüne Weihnacht</i>	230
Tab. 8.2: Treatment-Check <i>Grüne Weihnacht</i> nach experimentellen Bedingungen	237
Tab. 8.3: Wahrgenommene Verletzungen von Wirklichkeitsnähe und Konsistenz beim Film <i>Grüne Weihnacht</i> nach experimentellen Bedingungen	238
Tab. 8.4: Korrelationen zwischen den Toleranzprozessen und Transportation beim Film <i>Grüne Weihnacht</i>	245

Tab. 9.1: Verteilung der Untersuchungsteilnehmer auf die experimentellen Bedingungen beim Film <i>Epilog</i>	263
Tab. 9.2: Treatment-Check <i>Epilog</i> nach experimentellen Bedingungen	267
Tab. 9.3: Unterschiede in der Beurteilung der Treatment-Szenen als vorkommend vs. nicht vorkommend nach experimentellen Bedingungen beim Film <i>Epilog</i>	268
Tab. 9.4: Wahrgenommene Verletzungen von Wirklichkeitsnähe und Konsistenz beim Film <i>Epilog</i> nach experimentellen Bedingungen	268
Tab. 10.1: Zusammenhänge zwischen den untersuchten Rezipientenfaktoren und den Toleranzprozessen	297