

Körperrepräsentationen

Die Ordnung des Sozialen und der Körper

Bearbeitet von
Michael Meuser, Kornelia Hahn

1. Auflage 2002. Taschenbuch. 306 S. Paperback
ISBN 978 3 89669 794 3
Format (B x L): 15 x 23 cm
Gewicht: 475 g

[Weitere Fachgebiete > Ethnologie, Volkskunde, Soziologie > Diverse soziologische Themen > Kultursoziologie](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Inhaltsverzeichnis

Kornelia Hahn / Michael Meuser: Zur Einführung: Soziale Repräsentation des Körpers – Körperliche Repräsentation des Sozialen

Michael Meuser: Körper und Sozialität. Zur handlungstheoretischen Fundierung einer Soziologie des Körpers

Jens Loenhoff: Sensomotorische Bedingungen von Kommunikation und Handlung

Ronald Hitzler: Der Körper als Gegenstand der Gestaltung. Über physische Konsequenzen der Bastel-Existenz

Jürgen Raab: Der Körper, die Gerüche, das Selbst und die anderen – Zur sozialen Logik olfaktorischer Taxonomien

Hubert Knoblauch: Die gesellschaftliche Konstruktion von Körper und Geschlecht. Oder: was die Soziologie des Körpers von Transsexuellen lernen kann

Robert Gugutzer: Der Leib, die Nonne und der Mönch. Zur leiblich-affektiven Konstruktion religiöser Wirklichkeit

Gabriele Klein: Image und Performanz. Zur lokalen Praxis der Verkörperung globalisierter Bilder

Paula Villa: Exotic Gender (e)motion: Körper und Leib im Argentinischen Tango

Michaela Pfadenhauer: Markierung von Ungeduld. Der Körper des Professionellen beim Aushandeln von Wirklichkeit

Michael Corsten / Holger Herma / Boris Traue: Körperpraktiken und die Integrität der Person. Körper-Selbst-Diskurse in der Kosmetikbranche und der Technoszene

Christiane Funken: Körper Online?!

Kornelia Hahn: Die Repräsentation des »authentischen« Körpers