

Schumann-Handbuch

Bearbeitet von
Ulrich Tadday

1. Auflage 2006. Buch. xxii, 602 S. Hardcover

ISBN 978 3 476 01671 3

Format (B x L): 17 x 24,4 cm

Gewicht: 1244 g

Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Musikwissenschaft
Allgemein > Einzelne Komponisten und Musiker

Zu Leseprobe

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of increasing size. Below the main text, 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' is written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Inhalt

Vorwort	IX
Siglenverzeichnis	XI
Zeittafel	XIV

TENDENZEN DER SCHUMANN-FORSCHUNG	1
(Gerd Nauhaus)	

LEBEN

Robert Schumanns jubelnd erlittene Romantik (Peter Gülke)	16
---	----

ÄSTHETIK

Robert Schumann und die Bildende Kunst (Bettina Baumgärtel)	82
Private Geselligkeit für die Kunst – Kunst für die private Geselligkeit 83 • Das Künstlerbildnis als Freundschaftsbild – Das Künstlergenie Schumann »ganz privat« 85 • Der Leitstern Raffael und seine Jünger der Düsseldorfer Malerschule 89 • Kunstöffentlichkeit und bürgerliches Mäzenatentum 92 • Kunst und Leben – der Künstlerverein Malkasten 95 • Das Düsseldorfer Liederalbum von R. Reinick als medienübergreifendes Projekt 96 • Grenzgänger Arabeske – Schumanns Titelblattgestaltungen 98 • Die Einheit der Künste 105 • Literatur 105	
Das literarische Werk – Lektüre, Poesie, Kritik und poetische Musik (Uwe Schweikert)	107
Robert Schumann: eine literarisch-musikalische Doppelbegabung 107 • Lektüre und literarische Anschauungen 108 • Dichtungen aus der Jugendzeit 109 • Schumann als Tagebuch- und Briefschreiber 113 • »Mottosammlung« und »Musikalischer Dichtergarten« 116 • Schumann als Musikkritiker 118 • Poetische Musik 122 • Literatur 124	
Zur Musikästhetik Robert Schumanns (Ulrich Tadday)	127
Die Quadratur des Zirkels 127 • Jean Paul 129 • Poetischer Realismus 129 • Romantischer Humor 135 • Poetische Musikkritik 137 • Literatur 138	

KOMPOSITIONSTHEORIE

- Poesie und Handwerk: Robert Schumanns Schaffensweise (Bernhard R. Appel) **140**
 Kompositionsstudien **141** • Skizzen und Entwürfe **146** • Modulares und syntagmatisches Komponieren **147** • Kompositorische Reflexionen **150** • Einfall und Ausarbeitung **162** • Arbeitsmanuskripte **165** • Kopisten **166** • Die *zweite Komposition* **169** • Stichvorlagen **169** • Kollektive Arbeit am Text **171** • Korrekturfahren **174** • Probeaufführung **176** • Werk- und Satztitel **177** • Gestaltung des Titelblatts **179** • Drucklegung **184** • Originalausgabe **184** • Verlagskontrakt **185** • Bearbeitungen **186** • Beobachtung der Rezeption **188** • Literatur **190**
- Poetische Harmonik (Hubert Moßburger) **194**
 Harmonie und Melodie **195** • Harmonie und Form **199** • Reine Harmonie **201** • Transformation harmonischer Werte **205** • Freiheit, Reinheit und Vielfalt poetischer Harmonik **210** • Literatur **211**

KLAVIERMUSIK

- Werke für Klavier zu zwei Händen bis 1840 (Arnfried Edler) **214**
 Variationen **214** • Etüden **220** • Poetische Tanzzyklen **223** • Sonate oder Fantasie? **233** • Fantasiestücke **241** • Literatur **255**
- Werke für Klavier zu zwei Händen nach 1840 (Joachim Draheim) **258**
 Vorbemerkung **258** • *Vier Fugen* op. 72, *Sieben Clavierstücke in Fughettenform* op. 126 **260** • *Album für die Jugend* op. 68, *Drei Sonaten für die Jugend* op. 118 **265** • *Vier Märsche* op. 76 **268** • *Waldszenen* op. 82 **270** • *Bunte Blätter* op. 99, *Albumblätter* op. 124 **272** • *Drei Fantasiestücke* op. 111, *Gesänge der Frühe* op. 133 **278** • *Variationen Es-Dur* (1854) **280** • Literatur **282**
- Werke für Klavier zu vier Händen und zwei Klaviere (Ulrike Kranefeld) **284**
VIII Polonaises pour le piano-forte à quatre mains, Anh. G1 **284** • *Andante und Variationen* B-Dur op. 46 für zwei Klaviere allein **286** • *Bilder aus Osten* op. 66 **288** • *Zwölf vierhändige Klavierstücke zu vier Händen für kleine und große Kinder* op. 85 **290** • *Ball-Szenen* op. 109 und *Kinderball* op. 130 **291**
- Werke für Orgel und Pedalflügel (Ulrike Kranefeld) **294**
 »Fugenpassion« **295** • *Studien für Pedalflügel* op. 56 **296** • *Skizzen für Pedalflügel* op. 58 **298** • *Sechs Fugen über den Namen BACH* op. 60 **298** • Literatur **299**

KAMMERMUSIK

301

(Irmgard Knechtges-Obrecht)

- Einführung **302** • Rezeption kammermusikalischer Werke **303** • Entstehung kammermusikalischer Werke in zyklischer Sonatenform **305** • Die Streichquartette **307** • Klavierquintett und -quartett **308** • Die Klaviertrios und die *Phantasiestücke* op. 88 **309** • Die Violinsonaten **312** • Entstehung kammermusikalischer Werke in freien Formen **314** • Die Duo-Kompositionen **316** • *Märchenerzählungen* op. 132 **318** • Kammermusikwerke in Sonatenform **319** • Die Kammermusikwerke in freien Formen **327** • Systematische Aufstellung der kammermusikalischen Werke nach Gattung bzw. Besetzung **330** • Literatur **331**

ORCHESTERMUSIK

- Sinfonien (Jon W. Finson) **334**
 Sinfonie g-Moll – Erste Anfänge und musikkritische Arbeiten **335** • Das »symphonische Jahr« **337** •
 1. Sinfonie B-Dur op. 38 – »Frühlingssinfonie« **337** • *Ouvertüre, Scherzo und Finale* op. 52 **341** • 4. Sin-
 fonie d-Moll **344** • Sinfonie c-Moll **349** • 2. Sinfonie C-Dur op. 61 **349** • 3. Sinfonie Es-Dur op. 97 **353**
 • Schumanns sinfonisches Erbe **358** • Literatur **360**
- Ouvertüren (Peter Jost) **361**
 Zur Gattungsgeschichte **361** • Schumanns Beurteilung der Gattung **364** • Übersicht und Allgemeines
366 • Ouvertüre zu *Genoveva* op. 81 **368** • Ouvertüre zu *Manfred* op. 115 **369** • Ouvertüre zu Schillers
Braut von Messina op. 100 **370** • Ouvertüre zu Shakespeares *Julius Cäsar* op. 128 **372** • Ouvertüre zu
 Goethes *Hermann und Dorothea* op. 136 **373** • Ouvertüre zu *Szenen aus Goethes »Faust«* WoO 3 **374** •
 Literatur **375**
- Konzertante Werke (Joachim Draheim) **376**
 Vorbemerkung **376** • Klavierkonzert F-Dur, Konzertsatz d-Moll **377** • Klavierkonzert a-Moll op. 54
379 • Introduktion und Allegro appassionato (Konzertstück) G-Dur op. 92, Konzert-Allegro mit
 Introduktion d-Moll op. 134 für Klavier und Orchester **385** • Konzertstück F-Dur für vier Hörner und
 großes Orchester op. 86 **388** • Konzert a-Moll für Violoncello (oder Violine) und Orchester op. 129
389 • Phantasie a-Moll/C-Dur für Violine und Orchester, Violinkonzert d-Moll **392** • Literatur **397**

VOKALMUSIK

- Lieder (Christiane Tewinkel) **400**
 Zur Bedeutung Schumanns als Liedkomponist **400** • Priorität des literarischen Textes **401** • Textdich-
 ter **404** • Zum musikalischen Satz **409** • Zyklusbildung **411** • Anfänge – Das Liederjahr 1840 – Spätes
 Liedschaffen **416** • Die Zyklen des Liederjahres **420** • *Liederkreis nach Heinrich Heine* op. 24 **420** •
Myrthen op. 25 **421** • *Die Lieder nach Geibel und Chamisso* op. 30 und 31 **423** • *Die Lieder nach Kerner*
und Reinick op. 35 und 36 **423** • *Dichterliebe* op. 48 **425** • *Der Liederkreis* op. 39 nach Eichendorff **426** •
Die Andersen-Lieder op. 40 **429** • *Frauenliebe und Leben* op. 42 **430** • *Liebesfrühling* nach Rückert op. 37
431 • *Lieder und Gesänge* **432** • *Romanzen und Balladen* **434** • Späte Lieder **437** • *Liederalbum für die*
Jugend op. 79 **437** • *Drei Gesänge für eine Singstimme* op. 83 **439** • *Sechs Gesänge nach Wilfried v. der Neun*
op. 89 **439** • *Lieder nach N. Lenau und Requiem* op. 90 **440** • *Hebräische Gesänge* op. 95 **442** • *Lieder und*
Gesänge aus J.W. v. Goethes »Wilhelm Meister« op. 98a **442** • *Die Kulman-Lieder* op. 103 und 104 **445** •
Die Lieder op. 107, 117, 119, 125 und 127 **446** • *Der letzte Zyklus – Gedichte der Königin Maria Stuart* op.
 135 **448** • Die nachgelassenen Lieder op. 142 **449** • Einzelne Balladen und Melodramen **449** • Mehr-
 stimmige Lieder **451** • Selbständige oder nicht für die Veröffentlichung vorgesehene Lieder **454** •
 Veröffentlichungen in der *Neuen Zeitschrift für Musik*, Bearbeitung, Aufführung **454** • Literatur **455**
- Weltliche a capella-Chormusik (Thomas Synofzik) **458**
 Besetzungsfragen **458** • Rezeption **459** • Erste Hinwendung zur Chorkomposition 1840 **460** • *Sechs*
Lieder für vierstimmigen Männergesang op. 33 **461** • Kompositionen für den Leipziger Liederkranz 1846
462 • *Vier Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Baß* op. 59 **463** • *Fünf Lieder von Robert Burns für gemisch-*
ten Chor op. 55 **464** • Schumann als Liedmeister der Dresdner Liedertafel **465** • *Ritornelle in canonischen*
Weisen op. 65 **466** • *Drei Gesänge für (großen) Männerchor* op. 62 **467** • *Drei Gesänge mit Begleitung von*
Harmoniemusik (ad libitum) WoO 4 **468** • Der Dresdner Chorverein **468** • Romanzen und Balladen

für Chor op. 67, 75, 145/14-15, 146/17 und 20 (März 1849) **469** • Romanzen für Frauenstimmen op. 69 und 91 **472** • *Jagdgesänge für 4 Männerstimmen (mit 4 Hörnern ad lib.)* op. 137 **473** • *Vier doppelchörige Gesänge für größere Gesangsvereine* op. 141 **474** • Das Düsseldorfer Singekränzchen **475** • *Romanzen und Balladen für Chor* Heft 3/4 (1849/51) op. 145/11-13, 146/16 und 18 **476** • Nachspiel **476** • Literatur **477**

Die großbesetzten vokal-instrumentalen Werke (Hansjörg Ewert) **479**
 Einleitung **479** • *Geschichtlicher und biographischer Kontext* **479** • *Gattungsprobleme* **480** • *Voraussetzungen* **481** • *Gattungen und Gelegenheiten des Singens* **482** • *Fest-Ouvertüre mit Gesang über das Rheinweinlied* op. 123 **483** • *Beim Abschied zu singen* op. 84 **484** • *Adventlied für Sopran, Chor und Orchester* op. 71, *Neujahrslied für Chor und Orchester* op. 144 **485** • *Nachtlid für Chor und Orchester* op. 108 **487** • *Verzweifle nicht im Schmerzensthal* op. 93 **488** • *Oratorien* **489** • *Das Paradies und die Peri für Soli, Chor und Orchester* op. 50 **489** • *Der Rose Pilgerfahrt* op. 112 **494** • *Die Oper* **497** • *Opernpläne* **499** • *Genoveva* op. 80 **499** • *Literaturvertonungen* **505** • *Requiem für Mignon* op. 98b **507** • *Szenen aus Goethes »Faust«* WoO 3 **508** • *Manfred* op. 115 **512** • *Chorballaden* **513** • *Der Königssohn* op. 116 (1851) **515** • *Des Sängers Fluch* op. 139 (1852) **516** • *Vom Pagen und der Königstochter* op. 140 (1852) **518** • *Das Glück von Edenhall* op. 143 (1853) **519** • *Liturgische Werke* **520** • *Zwischen religiöser Kunst und Kunstreligion* **520** • *Messe* op. 147 **523** • *Requiem* op. 148 **525** • *Literatur* **528**

WIRKUNGSGESCHICHTLICHE ASPEKTE

Robert Schumann in fremden Werken: Von Clara Wieck-Schumann bis zur Neuen Musik (Wolf Frobenius) **532**
 Zum Thema **532** • Zur Literatur **532** • Phasen der kompositorischen Bezugnahme auf Schumann **533** • *Rezipierte Werkbereiche* **533** • *Arten der kompositorischen Bezugnahme auf Schumann* **534** • *Zitate* **534** • *Variationen über Themen* **534** • *Verarbeitung von Themen oder Motiven* **535** • *Paraphrasen im engeren Sinn* **535** • *Bezugnahmen auf den Stil* **536** • *Fortführung von Gattungen* **537** • *Collage* **537** • *Serielle Neukonstruktion* **537** • *Bloßer Textbezug* **538** • *Hommage-Kompositionen* **538** • *Chronologisches Verzeichnis von Kompositionen mit ausdrücklichem Schumann-Bezug* **538** • *Literatur* **547**

Robert Schumann in Musikgeschichtsschreibung und Biographik (Frank Hentschel) **551**
 Schumann und Mendelssohn **551** • Form **554** • Krankheit **557** • Ausblick **559** • *Literatur* **561**

Das Schumann-Bild in der Belletristik (Matthias Wendt) **563**

ANHANG

Werkverzeichnis **572**
 Werkverzeichnis nach Opuszahlen **583**
 Verzeichnis der Autorinnen und Autoren. **586**
 Personenregister **589**
 Werkregister **597**