

Der Blick über die Schulter

Anspruchsvolle Fotografie und Bildbearbeitung -- Von erstklassigen Beispielen lernen

Bearbeitet von
George Barr

1. Auflage 2010. Buch. 298 S. Hardcover
ISBN 978 3 89864 660 4
Format (B x L): 20,3 x 25,4 cm

Weitere Fachgebiete > Kunst, Architektur, Design > Fotografie > Fotografie:
Ausrüstung & Technik

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of increasing size. Below the main text, the words 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' are written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

George Barr

Der Blick über die Schulter

**Anspruchsvolle Fotografie und Bildbearbeitung –
Von erstklassigen Beispielen lernen**



dpunkt.verlag

George Barr
george.barr@shaw.ca

Lektorat: Gerhard Rossbach, Michael Barabas
Copy-Editing: Alexander Reischert (Redaktion ALUAN, Köln)
Layout und Satz: Jürgen Gulbins
Übersetzung aus dem Amerikanischen: Rainer Gulbins
Herstellung: Nadine Thiele
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de
Umschlagfoto: George Barr
Druck und Bindung: Himmer AG, Augsburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-89864-660-4
1. Auflage 2010
Copyright © 2010 dpunkt.verlag GmbH
Ringstraße 19 B
69115 Heidelberg
www.dpunkt.de

Original Copyright © Rocky Nook, Inc. 2009, www.rockynook.com
Titel des Originals: From Camera to Computer

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.
Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche
Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere
für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.
Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-
Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen
im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.
Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert.
Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in
Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung

4 Wie soll dieses Buch gelesen werden?



6 Kapitel 1 Athabasca

- Schritte bei der Bildaufnahme
- Suche des besten Blickwinkels
- Bildverbesserung mit Gradationskurven
- Abschwächen der Lichter
- Selektive Farbkorrektur
- Selektive Farbkorrektur
- Das Programm Akvis Enhancer



22 Kapitel 2 Klippen und Busch

- Betonen von Strukturen
- Farbe oder Schwarzweiß?
- Schwarzweißkonvertierung
- Entfernen von Schleifspuren
- Vergleich eines Bildes mit und ohne Akvis Enhancer



38 Kapitel 3 Getreidespeicher

- Erarbeiten der Szene
- Verschiedene Belichtungen
- Korrektur der Perspektive
- Ein Exkurs über Perfektion



50 Kapitel 4 Obst

- Bildbearbeitung mit mehreren Gradationskurven
- Aufhellen der Lichter durch Abwedeln
- Rauschentfernung mit dem Gaußschen Weichzeichner
- Erhöhung des lokalen Kontrastes mit Akvis Enhancer und anderen Werkzeugen

62 Kapitel 5 Skulptur und Architektur

- Wie man sich selbst in ein Bild eines Objektes einbringt, das ursprünglich als Kunst oder Architektur geschaffen wurde
- Warum soll man Kunst überhaupt fotografieren?
- Einige Feinheiten zur Bildkomposition



72 Kapitel 6 Menschen

- Das Umgebungsporträt
- Umgang mit dem Model
- Komposition des Bildes
- Komposition des Bildes
- Model Release und Etikette



82 Kapitel 7 Gestelle, Rahmen, Eisenteile

- Umgang mit ablenkendem Hintergrund
- Erhöhung der Schärfentiefe mit Helicon Focus und Photoshop CS4
- Fragen des Bildausschnitts
- Komposition versus Inhalt
- Sich wiederholende Muster
- Starkes Design
- Bildschwerpunkt



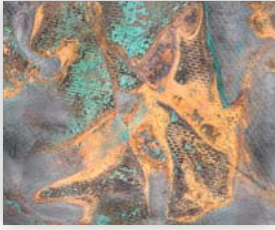
98 Kapitel 8 Stoney Park

- Auf Fotopirsch mit einem Freund
- Schwarzweißkonvertierung
- Reparieren mangelhafter Bilder
- Erkennen, dass man übertrieben hat



110 Kapitel 9 Baumstämme

- Breite Panoramen
- Noch mehr Schwarzweiß
- Erarbeiten der Szene
- Abbruch des Shootings
- Rückkehr zur Szene



120 Kapitel 10 Abstrakte Bilder

- Wie man abstrakte Bilder findet und macht
- Wie undefinierbar muss ein abstraktes Bild sein?
- Hinweise auf Material, Größe, Objekt und Ort



132 Kapitel 11 Kohl

- Farbbalance in einer Bilderserie abgleichen
- Was verleitet mich bei einem Motiv, es aufzunehmen?
- Mehr als nur Bildreparatur



142 Kapitel 12 Europa

- Was nimmt man mit?
- Wie wird es transportiert?
- Was fotografiert man auf Reisen?



158 Kapitel 13 Treppen

- HDRI versus manuelle Bildverschmelzung
- Focus Stacking und Belichtungsreihen zugleich
- Nachschießen, um Probleme zu beheben
- Beschneiden und Rahmen



170 Kapitel 14 Wasserfall

- Wie packt man eine großartige Landschaft in einen kleinen Druck?
- Alternativen zur Postkarte
- Einfangen von Gefühl

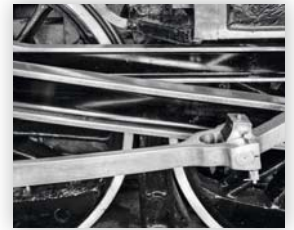
176 Kapitel 15 Lensbaby

- Ein Werkzeug für abstrakte Bilder
- Ausnutzen der Eigenschaften zur optimalen Anwendung



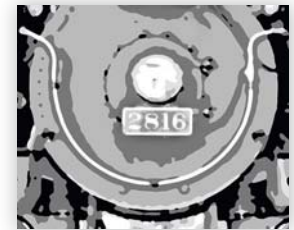
182 Kapitel 16 Kupplung

- Erarbeiten der Szene
- Belichtungsausgleich mit Photomatix
- Das Unerwartete
- Goldschätze im Altbestand



198 Kapitel 17 Spielereien

- Umkehrungen, Tonwerttrennungen, pfliffige Kurven und andere Spielereien
- Gedanken zu manipulierten Bildern und Spaß an der Freude
- Verhaltener Glanz
- Ist es Kunst?
- Übersteigerung ins Surreale
- Dürfen Künstler Spaß haben?



208 Kapitel 18 Bilderpaare

- Wodurch wird ein Bild besser als das andere?
- Der Unterschied zwischen Zoomen und Sich-Bewegen
- Feinschliff an Kompositionen
- Sonderausgaben von Lenswork
- Mit einem Bild eine Geschichte erzählen

Exkurs: Wie gelangt man zu hochwertigen Drucken?



224 Kapitel 19 Sonnenblumen

- Bilder von Fremden
- Arbeit ohne Plan
- Bilder von Graffiti
- Bilder von alltäglichen Gegenständen





236 Kapitel 20 Verstoß gegen die Regeln

- Über Schärfentiefe
- Verrückte Bilder
- Mehrfachbelichtungen
- Umgang mit Fehldeutungen



246 Kapitel 21 Schneepflug

- Techniken zur Erhöhung des lokalen Kontrastes
- Weitere Anwendung der Einstellungsebene Schwarzweiß
- Das Canon-Objektiv 18-55 mm IS
- Übertreiben des lokalen Kontrastes und des Schärfens
- Meine Schärfemethoden
- Übertreiben der Bildbearbeitung
- Die Wirkung von Akvis Enhancer mit Photoshop erzeugen
- Zurück zum alten Bild und totaler Neuanfang

Exkurs: Schärfen, Rauschen und Druckqualität



258 Kapitel 22 Stilleben

- Suchen, Arrangieren und Aufnehmen gefundener Objekte
- Zoom gegen Festbrennweite
- Überprüfen der Schärfentiefe



264 Kapitel 23 Turbine

- Bearbeiten der Szene
- Feinschliff von Bildern
- Gedanken zur Erfolgsrate
- Produktivität

270 Nachwort

273 Ein Photoshop-Schnellkurs

287 Index