

Beethoven-Handbuch

Bearbeitet von
Sven Hiemke

1. Auflage 2009. Buch. xxxii, 628 S. Hardcover
ISBN 978 3 476 02153 3
Format (B x L): 15,5 x 23,5 cm

[Weitere Fachgebiete > Musik, Darstellende Künste, Film > Musikwissenschaft](#)
[Allgemein > Einzelne Komponisten und Musiker](#)

Zu [Leseprobe](#)

schnell und portofrei erhältlich bei



Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

Beethoven
Handbuch

Inhalt

Vorwort	XIII
Allgemeine Literatur	XV
Zeittafel	XVII

BEETHOVEN UND SEINE WELT

von Martin Geck

»... ist er ganz für das Große und Erhabene«

Jugend und erste Erfolge (1770–1801)	2
--	---

Im Spannungsfeld von Katholizismus, Absolutismus, Aufklärung und Französischer Revolution 2 ♦ Unter Aufsicht des Vaters, unter Kuratel des Kurfürsten 3 ♦ Virtuosenauftritte in der Wiener Gesellschaft 5 ♦ Selbstbewusstsein gegenüber den Verlegern: Beginn der Opuszählung 7 ♦ Ein erster Durchmarsch durch die einschlägigen instrumentalen Gattungen 8

»... um in die Reihe würdiger Künstler und Menschen aufgenommen zu werden«

Radikalisierung der künstlerischen Ansprüche (1802–1804)	9
--	---

Das Heiligenstädter Testament 9 ♦ Der »neue Weg« 11 ♦ Der »neue Weg« im Kontext der zeitgenössischen Musikästhetik 12 ♦ »Sturm«-Sonate und »Eroica« als bedeutende Beispiele des »neuen Weges« 14

»Manchmal mögte ich bald Toll werden über meinen unverdienten Ruhm«

Beethoven im Zenit seiner Karriere (1805–1815)	17
--	----

Im Zentrum des Wiener Musiklebens 17 ♦ Ein Kunst-Heros der napoleonischen Ära 21 ♦ Empirisches Leben und Schaffensbiografie 23

»Muss es sein? – Es muss sein!«

Anhaltendes Wachstum in der Kunst, zunehmende Vereinsamung im Leben (1816–1827)	26
---	----

Neuorientierung im Medium der Klavier- und Kammermusik 26 ♦ »Missa solemnis« und Neunte Sinfonie: Beethovens Akademie von 1824 als Schlusspunkt seines öffentlichen Wirkens 28 ♦ Die letzten Quartette 30

»Immer das ganze vor Augen«

Beethovens Werk im musikästhetischen und philosophischen Diskurs	34
--	----

Struktur 35 ♦ Rhetorik und Narrativität 37 ♦ Exkurs: »Struktur« und »Gestus« im Scherzo der Klaviersonate op. 28 38 ♦ Ausdruck 40 ♦ Philosophie 45

Zitierte Literatur 53

DIE SINFONIEN

von Konrad Küster

Sinfonisches Œuvre	58
Beethoven oder: Was ist »Sinfonie«? 58 ♦ Probleme einer »zentralen Werkgruppe« 61 ♦ Sinfonie vor und nach Beethoven: Historische Überlegungen 63 ♦ Stationen einer Entwicklung – als Sinfoniker? 64	
Sinfonische Probleme	67
Sonatenform 67 ♦ Satztypen 76 ♦ Besetzung: Routine und Effekte 78	
Werkbesprechungen	79
Zusammenhänge? 79 ♦ Erste Sinfonie C-Dur op. 21 80 ♦ Zweite Sinfonie D-Dur op. 36 87 ♦ Dritte Sinfonie Es-Dur op. 55 (»Eroica«) 91 ♦ Vierte Sinfonie B-Dur op. 60 97 ♦ Fünfte Sinfonie c-Moll op. 67 101 ♦ Sechste Sinfonie F-Dur op. 68 (»Pastorale«) 106 ♦ Siebte Sinfonie A-Dur op. 92 112 ♦ Achte Sinfonie F-Dur op. 93 117 ♦ Wellingtons Sieg oder Die Schlacht bei Vittoria op. 91 119 ♦ Neunte Sinfonie d-Moll op. 125 120	
Zitierte Literatur 129	

DIE KONZERTE

von Andreas Krause

Instrumentales Theater	132
Der Blick zurück: Mozart	134
Ein Modell für Romantik und Moderne?	136
Kadenzen	137
Werkbesprechungen	138
Klavierkonzert Es-Dur WoO 4 138 ♦ Rondo für Klavier und Orchester WoO 6 ♦ Zweites Klavierkonzert B-Dur op. 19 141 ♦ Erstes Klavierkonzert C-Dur op. 15 145 ♦ Drittes Klavierkonzert c-Moll op. 37 149 ♦ Konzert für Klavier, Violine und Violoncello op. 56 C-Dur (»Tripelkonzert«) 153 ♦ Konzertsatz für Violine C-Dur WoO 5 ♦ Romanze für Violine und Orchester G-Dur op. 40 ♦ Romanze für Violine und Orchester F-Dur op. 50 ♦ Violinkonzert D-Dur op. 61 (Klavierfassung des Violinkonzerts) 155 ♦ Viertes Klavierkonzert G-Dur op. 58 161 ♦ Fünftes Klavierkonzert Es-Dur op. 73 168	
Zitierte Literatur 172	

DIE STREICHQUARTETTE

von Jürgen Heidrich

Einleitung	174
Frühe Quartette	175
Streichquartett D-Dur op. 18, Nr. 3 176 ♦ Streichquartett F-Dur op. 18, Nr. 1 178 ♦ Streichquartett G-Dur op. 18, Nr. 2 179 ♦ Streichquartett c-Moll op. 18, Nr. 4 181 ♦ Streichquartett A-Dur op. 18, Nr. 5 182 ♦ Streichquartett B-Dur op. 18, Nr. 6 183	

Mittlere Quartette	186
Streichquartett F-Dur op. 59, Nr. 1	187
Streichquartett e-Moll op. 59, Nr. 2	189
Streichquartett C-Dur op. 59, Nr. 3	191
Streichquartett Es-Dur op. 74 (»Harfen-Quartett«)	193
Streichquartett f-Moll op. 95	195
Späte Quartette	198
Streichquartett Es-Dur op. 127	199
Streichquartett a-Moll op. 132	202
Streichquartett B-Dur op. 130	205
»Große Fuge« B-Dur op. 133	209
Streichquartett cis-Moll op. 131	210
Streichquartett F-Dur op. 135	215
Zitierte Literatur	218

FIDELIO

von Robert Maschka

Einleitung	220
Entstehung	220
Daten zum Werk und zu seiner Edition	222
Handlung	223
Frühfassungen	225
»Urleonore« (1805)	225
»Leonore« (1806)	227
Ouvertüren	228
Verständlichkeit versus Abstraktion – Die Leonoren-Ouvertüren II und III	228
Leonoren-Ouvertüre I	230
Fidelio-Ouvertüre	231
Musikdramaturgie	233
Fidelio als Werkganze	233
Zwischen Pflicht und Willen – Moral als Handlungsgrundlage	233
Zeit als Handlungsmovens	235
Tonarten-Semantik	235
Eingliederungen	236
Opportunistische Musik	238
Idiome des Brutalen	239
Selbstvergewisserung durch Introspektion	239
Zwischen den Akten	240
Klangverdüsterung	242
Musik des Todes und der Tatkraft	243
(Mit-)Menschenbilder	243
Demaskierungen	244
Freiheitsfeier	245
Rezeption	246
Zitierte Literatur	249

CHRISTUS AM ÖLBERGE, KANTATEN, CHORLYRIK

von Tobias Janz

Am Rand des Kanons	252
Die Bonner Kaiser-Kantaten	254
Trauerkantate auf den Tod Kaiser Josephs II. WoO 87	254
Kantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde WoO 88	256
Lyrik für Chor, Solisten und Orchester	257
»Opferlied« op. 121b	257
»Bundeslied« op. 122	259
»Elegischer Gesang« op. 118	260
»Meeres Stille und Glückliche Fahrt« op. 112	260

»Christus am Ölberge« op. 85	263
Die »Chorfantasie« op. 80	270
Chormusik zum Wiener Kongress	273
»Ihr weisen Gründer glücklicher Staaten« WoO 95 und »Der glorreiche Augenblick« op. 136	273
Zitierte Literatur	278

BALLETTE, SCHAUSPIELMUSIKEN, OUVERTÜREN

von Wolfgang Winterhager

Ballette	282
Musik zu einem Ritterballett WoO 1	282
♦ Die Geschöpfe des Prometheus op. 43	283
Schauspielmusiken	285
Ouvertüre zu »Coriolan« op. 62	286
♦ Musik zu »Egmont« op. 84	287
♦ Musiken zu »König Stephan« op. 117	
und »Die Ruinen von Athen« op. 113	291
♦ Triumphmarsch zu »Tarpeja« WoO 2a	294
♦ Ouvertüre »Die Weihe des Hauses« op. 124	
♦ Marsch mit Chor op. 114	
Chor WoO 98	295
Politische Gelegenheitskompositionen	296
Germania (Schlussgesang aus »Die gute Nachricht«) WoO 94	297
♦ Chor auf die verbündeten Fürsten	
WoO 95	298
♦ Es ist vollbracht (Schlussgesang aus »Die Ehrenpforten«) WoO 97	298
♦ Musik zu »Leonore Prohaska« WoO 96	299
Ouvertüre »Zur Namensfeier« op. 115	300
Zitierte Literatur	301

DIE MESSEN

von Martin Geck

Gattungsgeschichtlicher und -ästhetischer Kontext	304
Beethovens Messen und der Diskurs über die »wahre Kirchenmusik«.	305
Die C-Dur-Messe op. 86	308
Missa solemnis op. 123	310
Werkgeschichte	310
♦ Ästhetische Würdigung	312
♦ Rezeption	316
Zitierte Literatur	316

DIE KLAVIERSONATEN

von Walter Werbeck

Einführung	320
Beethoven und die Klaviersonate 320 • Zur Periodisierung 323	
Die Klaviersonaten von Opus 2 bis Opus 22	326
Satzzahl und Satzfolge 326 • Tempi, Takt- und Tonarten 327	
Die Klaviersonaten von Opus 26 bis Opus 111	330
Satzzahl und Satzfolge 330 • Tempi und Vortragsanweisungen 335	
Satztypen	336
Kopfsätze 336 • Finalsätze 338 • Langsame Sätze 339 • Menuette/Scherzi und ähnliche Sätze 340	
Werkbesprechungen	
Erste Periode: Opus 2 bis Opus 22	342
Drei Sonaten op. 2, Nr. 1: f-Moll – Nr. 2: A-Dur – Nr. 3: C-Dur 342 • Sonate Es-Dur op. 7 346 • Drei Sonaten op. 10, Nr. 1: c-Moll – Nr. 2: F-Dur – Nr. 3: D-Dur 349 • Sonate c-Moll op. 13 (»Pathétique«) 352 • Zwei Sonaten op. 14, Nr. 1: E-Dur – Nr. 2: G-Dur 354 • Sonate B-Dur op. 22 357	
Zweite Periode: Opus 26 bis Opus 57	359
Sonate As-Dur op. 26 359 • Zwei Sonaten op. 27, Nr. 1: Es-Dur – Nr. 2: cis-Moll (»Mondschein«) 361 • Sonate D-Dur op. 28 (»Pastorale«) 365 • Drei Sonaten op. 31, Nr. 1: G-Dur – Nr. 2: d-Moll (»Sturm«) – Nr. 3: Es-Dur 367 • Zwei Sonaten op. 49, Nr. 1: g-Moll – Nr. 2: G-Dur 371 • Sonate C-Dur op. 53 (»Waldstein«) 371 • Sonate F-Dur op. 54 372 • Sonate f-Moll op. 57 (»Appassionata«) 374	
Dritte Periode: Opus 78 bis Opus 111	377
Sonate Fis-Dur op. 78 377 • Sonatine G-Dur op. 79 379 • Sonate Es-Dur op. 81a (»Lebewohl«) 380 • Sonate e-Moll op. 90 381 • Sonate A-Dur op. 101 382 • Sonate B-Dur op. 106 (»Hammerklavier«) 386 • Sonaten E-Dur op. 109, As-Dur op. 110, c-Moll op. 111 392 • Opus 109 393 • Opus 110 396 • Opus 111 398	
Zitierte Literatur 402	

KLAVIERVARIATIONEN, BAGATELLEN, EINZELSÄTZE

von Sven Hiemke

Variationen	406
Dressler-Variationen WoO 63 407 • Sechs leichte Variationen über ein Schweizer Lied WoO 64 409 • Righini-Variationen WoO 65 410 • Dittersdorf-Variationen WoO 66 413 • Zwölf Variationen über das »Menuett à la Viganò« WoO 68 415 • Paisiello-Variationen WoO 69 und WoO 70 416 • Wranizky-Variationen WoO 71 418 • Grétry-Variationen WoO 72 418 • Salieri-Variationen WoO 73 419 • Winter-Variationen WoO 75 420 • Süßmayr-Variationen WoO 76 421 • Sechs leichte Variationen WoO 77 422 • Auf eine »wircklich ganz neue Manier« 422 • Variationen op. 34 424 • Variationen mit Fuge op. 35 (»Prometheus-Variationen«) 425 • Variationen über »God save the King« WoO 78 und Variationen über »Rule Britannia« WoO 79 427 • c-Moll-Variationen WoO 80 428 • Variationen op. 76 429 • Diabelli-Variationen op. 120 430	

Bagatellen	433
Sieben Bagatellen op. 33	434
Elf neue Bagatellen op. 119	437
Sechs Bagatellen op. 126	441
Einzelsätze	444
Rondos WoO 48 und WoO 49	444
Alla Ingharese quasi un Capriccio op. 129 (»Die Wuth über den verlornen Groschen«)	444
Rondos op. 51	445
»Für Elise« WoO 59	445
Fantasie op. 77	446
Polonaise op. 89	447
Sechs Ecossaisen WoO 83	447
Vierhändige Klaviermusik	448
Waldstein-Variationen WoO 67	448
Sechs Veränderungen über das Lied »Ich denke dein« WoO 74	449
Zitierte Literatur	449

KAMMERMUSIK FÜR KLAVIER UND STREICHINSTRUMENTE

von Ares Rolf

Voraussetzungen	454
Soziologische Aspekte	454
Ästhetische Voraussetzungen	455
Organologische Bedingungen	455
Kompositorische Erwägungen	458
Persönliche Aspekte	459
Variationen	460
Zwölf Variationen über »Se vuol ballare« WoO 40	460
Zwölf Variationen über ein Thema aus »Judas Macabbäus« WoO 45	462
Zwölf Variationen über das Thema »Ein Mädchen oder Weibchen« op. 66	462
Sieben Variationen über »Bei Männern, welche Liebe fühlen« WoO 46	463
Variationen für Klaviertrio op. 44	464
Variationen über »Ich bin der Schneider Kakadu« op. 121a	465
Violinsonaten	466
Violinsonaten op. 12	467
Violinsonaten op. 23 und op. 24	468
Violinsonaten op. 30	470
Violinsonate op. 47 (»Kreutzersonate«)	472
Violinsonate op. 96	474
Violoncellosuiten	476
Suiten für Klavier und Violoncello op. 5	477
Suite für Klavier und Violoncello op. 69	478
Suiten für Klavier und Violoncello op. 102	480
Klaviertrios	483
Trios für Klavier, Violine und Violoncello op. 1	484
Trios für Klavier, Violine und Violoncello op. 70	488
Trio für Klavier, Violine und Violoncello op. 97 (»Erzherzog-Trio«)	491
Zitierte Literatur	493

KAMMERMUSIK MIT BLÄSERN UND DER UMBAU DES GATTUNGSSYSTEMS

von Dörte Schmidt

Beethoven und das Gattungsgefüge vor 1800	496
Von Bonn nach Wien 497	
Musikalische Topographien: Orte, Besetzungen und Funktionen.	500
Die »kaiserliche Harmonie« 502 ♦ Gesellschaftliche Orte 503 ♦ Welche Funktion hat die Musik? 504 ♦ Ausschreiten der Gattungsräume 506	
Ausgangspunkte: Kammermusikalisches Konzertieren und Harmoniemusik	508
Trio G-Dur für Klavier, Flöte und Fagott WoO 37 508 ♦ Oktett Es-Dur für 2 Hörner, 2 Oboen, 2 Klarinetten und 2 Fagotte op. 103 510	
»Die Kunst in Verfeinerung des Tons auf dem simplen Horne«	
Kammermusik und »Harmonie«-Besetzung	513
Rondo Es-Dur für 2 Hörner, 2 Oboen, 2 Klarinetten und 2 Fagotte WoO 25 513 ♦ Sextett Es-Dur für zwei Hörner und Streichquartett op. 81b 514 ♦ Sextett Es-Dur für 2 Hörner, 2 Klarinetten und 2 Fagotte op. 71 516	
»Klaviersachen«	518
Quintett Es-Dur für Klavier mit Oboe, Klarinette, Horn und Fagott op. 16 518 ♦ Trio B-Dur für Klavier, Klarinette und Violoncello op. II 520 ♦ Hornsonate F-Dur op. 17 522	
Satz und Besetzung oder: Die Überschreitung des Divertimentos durch das »obligate Accompagnement«	524
Trio C-Dur für zwei Oboen und Englischhorn op. 87 526 ♦ Variationen über »Là ci darem la mano« C-Dur für Bläser WoO 28 527 ♦ Septett Es-Dur op. 20 (und Serenade D-Dur op. 25) 529	
Was ist Kammermusik?	532
Malerei und Zeichnung 532 ♦ »Übersetbarkeit« (Opus 4, 16, 38 und 87) 535	
Beethovens Gattungsstrategie	539
Zitierte Literatur 542	

VOKALE KAMMERMUSIK

von Thomas Seedorf

Eine andere Art von Kammermusik	548
Dichter	549
Publikationsformen	550
Typen und Formen	552
Blick in die Werkstatt: »Sehnsucht« WoO 146	555

Versuche über ein Gedicht	556
»Nur wer die Sehnsucht kennt« WoO 134 556 • »Che fa il mio bene« op. 82, Nr. 3 und Nr. 4 557 • »An die Hoffnung« op. 32 und op. 94 557	
All' italiano	558
Das kunstvoll Einfache: Volksliedbearbeitungen	559
Innovative Experimente	562
»Bußlied« op. 48, Nr. 6 562 • »An die ferne Geliebte« op. 98 563 • »Resignation« WoO 149 565	
Zitierte Literatur 565	

**»SEID UMSCHLUNGEN, MILLIONEN«
DIE BEETHOVEN-REZEPTION**
von Hans-Joachim Hinrichsen

Einleitung	568
Rezeption zu Lebzeiten	569
Beethoven und die Nachwelt	574
Topoi der Rezeption 575 • Stationen der Kanonisierung 579 • Aufführungs- und Interpretationsgeschichte 585 • Ideologien und Ideologiekritik 588 • Zur Beethoven-Rezeption der Komponisten 595 • Forschungsgeschichte 600	
Beethoven und kein Ende	605
Zitierte Literatur 607	

Anhang

Werkregister	613
Personenregister	621