

Kunst aus Papier

Zur Ikonographie eines plastischen Werkmaterials der zeitgenössischen Kunst.

Bearbeitet von
Juliane Bardt

2., unveränderte Auflage 2016 2016. Buch. 207 S. Hardcover

ISBN 978 3 487 13093 4

Format (B x L): 17 x 24 cm

Gewicht: 576 g

[Weitere Fachgebiete > Kunst, Architektur, Design > Kunstgeschichte > Kunstgeschichte: 20./21. Jahrhundert](#)

schnell und portofrei erhältlich bei

The logo for beck-shop.de features the text 'beck-shop.de' in a bold, red, sans-serif font. Above the 'i' in 'shop' are three red dots of increasing size. Below the main text, 'DIE FACHBUCHHANDLUNG' is written in a smaller, red, all-caps, sans-serif font.

beck-shop.de
DIE FACHBUCHHANDLUNG

Die Online-Fachbuchhandlung beck-shop.de ist spezialisiert auf Fachbücher, insbesondere Recht, Steuern und Wirtschaft. Im Sortiment finden Sie alle Medien (Bücher, Zeitschriften, CDs, eBooks, etc.) aller Verlage. Ergänzt wird das Programm durch Services wie Neuerscheinungsdienst oder Zusammenstellungen von Büchern zu Sonderpreisen. Der Shop führt mehr als 8 Millionen Produkte.

INHALT

VORWORT	9
1. EINLEITUNG	11
1.1 Papierkunst	11
1.2 Materialikonographie	12
1.3 Struktur und Auswahl	15
2. MATERIAL PAPIER	17
2.1 Papierherstellung	17
2.1.1 Definition und Technik	17
2.1.2 Geschichte	18
2.2 Papierverwendung	19
2.2.1 Beschreibstoff	19
2.2.2 Verpackungsmaterial, Hygienepapier	19
2.2.3 Ersatzmaterial	20
2.2.4 Papier in Zahlen	21
2.3 Papier in der Bildenden Kunst	22
2.3.1 Trägermaterial	22
2.3.2 Papierkunst	23
3. SCHÖPFEN	25
3.1 Einleitung	25
3.1.1 Vom Handwerk zur Kunst	25
3.1.2 Kunst aus geschöpftem Papier – ein Überblick	27
3.2 Handschöpfen: Technik und Traditionen	28
3.3 Ausgewählte Künstler	30
3.3.1 Internationale Inspirationen: Robert Rauschenberg	30
3.3.2 Malen mit Pulp: David Hockney	34
3.3.3 Ausgewählte Rohstoffe: Helmut Dirnaichner, Joel Fisher	37
3.3.4 Wasserzeichen: Andreas von Weizsäcker, Barbara Beisinghoff	40

3.4 „Wasserstoff“ Papier	44
4. FORMEN	45
4.1 Einleitung	45
4.1.1 Wunderstoff Papiermaché	45
4.1.2 Kunst aus geformtem Papier – ein Überblick	46
4.2 Papiermaché: Technik und Traditionen	47
4.3 Ausgewählte Künstler	50
4.3.1 Alternative Modelliermasse mit Surrogatcharakter; Ziva Kronzon, Josef Bücheler	50
4.3.2 Handwerklichkeit: Jan Schoonhoven	54
4.3.3 Materialfarbe Weiß: Leo Erb	58
4.3.4 Abformungen: Andreas von Weizsäcker	65
4.4 Geformtes Papier oder Collage?	69
5. PRÄGEN	71
5.1 Einleitung	71
5.1.1 Graphische Technik als Papierkunst?	71
5.1.2 Kunst aus geprägtem Papier – ein Überblick	72
5.2 Prägedruck: Technik und Traditionen	73
5.3 Ausgewählte Künstler	74
5.3.1. Optische Täuschung: Josef Albers	74
5.3.2 Dreidimensional statt gemalt: Raimund Girke	77
5.3.3 Immaterialisierte Nägel: Günther Uecker	79
5.3.4 Aquagravure: Bram Bogart	86
5.4 Volumen und Fläche	88
6. FALTEN	91
6.1 Einleitung	91
6.1.1 Geometrische Konstruktion	91
6.1.2 Kunst aus gefaltetem Papier – ein Überblick	92
6.2 Falten: Technik und Traditionen	93

6.3 Ausgewählte Künstler	95
6.3.1 Inspiration Origami: Nomura Kôken, Sabrina Mezzaqui	95
6.3.2 Falten in der Fläche: Hermann Glöckner	98
6.3.3 Geometrie: Peter Weber	103
6.3.4 Vom Papier zum Stahl: Eberhard Fiebig	105
6.4 Falten als Technik, die vom Papier ausgeht	109
7. SCHNEIDEN	111
7.1 Einleitung	111
7.1.1 Geschnittenes Papier oder Collage?	111
7.1.2 Kunst aus geschnittenem Papier – ein Überblick.....	113
7.2 Papierschnitt: Technik und Traditionen	114
7.3 Ausgewählte Künstler	118
7.3.1 Vater des Papierschnitts: Henri Matisse.....	118
7.3.2 Schwebender Stein: Eduardo Chillida	122
7.3.3 Maoismus als Inspiration: Felix Droese	124
7.4 Von der Fläche in den Raum: Ausschneidebögen.....	130
8. ERSETZEN.....	133
8.1 Einleitung	133
8.1.1 Künstler als Modedesigner?	133
8.1.2 Papier als Ersatzmaterial – ein Überblick.....	135
8.2 Papier als Ersatzstoff für Mode und Möbel: Techniken und Traditionen	135
8.3 Ausgewählte Künstler	138
8.3.1 Möbel und Lampen: Frank O. Gehry, Isamu Noguchi, Ingo Maurer ..	138
8.3.2 Mode: James Rosenquist	144
9. EXPERIMENTIEREN.....	149
9.1 Künstlerisches Experimentieren mit Papier – ein Überblick.....	149
9.2 Ausgewählte Künstler	149
9.2.1 Künstlerische Grundausbildung: Josef Albers, Oskar Holweck.....	149
9.2.2 Prozesse: Franz Erhard Walther	154
9.2.3 Papier im Raum: Lore Bert	161

9.3 Papierkunst des Alltags	167
10. ZERSTÖREN	169
10.1 Einleitung	169
10.1.1 Destruktion in der zeitgenössischen Kunst	169
10.1.2 Künstlerische Papier-Zerstörung – ein Überblick	170
10.2 Zerstören durch Feuer: Traditionen	171
10.3 Ausgewählte Künstler	173
10.3.1 Wasser: Wolfgang Heuwinkel	173
10.3.2 Feuer: Yves Klein, Bernard Aubertin, Johannes Schreiter	175
10.3.3 Zerreißen: Oskar Holweck	181
10.4 Schöpferische Zerstörung	187
11. RESÜMEE	189
12. LITERATUR- UND ABBILDUNGSVERZEICHNIS	193
13. ABBILDUNGSNACHWEIS	207