

Personifizierte Ideologie

Zur Konstruktion, Funktion und Rezeption von Identifikationsfiguren im Nationalsozialismus und im Stalinismus

von
Heiko Luckey

Neuausgabe

Personifizierte Ideologie – Luckey

schnell und portofrei erhältlich bei beck-shop.de DIE FACHBUCHHANDLUNG

Thematische Gliederung:

[Weltgeschichte](#)

V&R unipress 2008

Verlag C.H. Beck im Internet:

www.beck.de

ISBN 978 3 89971 503 3

Inhalt

Danksagung.....	11	
EINFÜHRUNG: IDEOLE IM DIENSTE DER IDEOLOGIE?	13	
Das Gesicht der Ideologie: Zur spezifischen Rolle von populären Identifikationsfiguren in totalitären Systemen	13	
Identifikation, Helden, Ideole, totalitäre Mythen: Einige notwendige Begriffsbestimmungen	16	
Zu Aufbau und Methodik der Arbeit.....	24	
Quellen- und Literaturlage	28	
ERSTER TEIL: KONSTRUKTION, FUNKTION UND REZEPTION POPULÄRER IDENTIFIKATIONSFIGUREN IM NATIONALSOZIALISMUS		33
Horst Wessel:		
Möglichkeiten und Schwierigkeiten der Märtyrerkonstruktion	35	
Politische Agitation mit Toten: Die Suche nach Märtyrern in der »Kampfzeit«.....	35	
Sakralisierung eines »idealistischen Phantasten«: Die Kreation der Figur Horst Wessel durch Joseph Goebbels	42	
Ideologie in spannender Episodenform: Die Horst-Wessel-Biographien der Jahre 1933/34	57	
Ein Mustermärtyrer auf Abwegen: Horst Wessel als Romanfigur	71	
Auferstehung in Foto und Film: Die visuelle Präsentation der Wessel-Figur	79	
Zusammenfassung: Die Funktion des Märtyreridols in der nationalsozialistischen Gesellschaft	91	
Max Schmeling:		
Ein Alltagsidol zwischen kollektivem Sieg und individueller Niederlage	95	
Nordisch, kämpferisch, entschlossen: Das nationalsozialistische Konzept des »Neuen Menschen«.....	95	

Durch die Leibesübung zur soldatischen Mentalität: Das Sportverständnis des Nationalsozialismus	104
»Ein deutscher Sieg«: Max Schmelings Aufstieg zur nationalsozialistischen Vorbildfigur.....	108
Zum Kämpfen geboren: Schmeling-Biographien und -Bilder 1935–1937..	115
»Schmeling ist nicht Deutschland«: Verhindertes Heldenamt ab 1937.....	125
Zusammenfassung: Die Funktion des Alltagsidols in der nationalsozialistischen Gesellschaft..	133
Friedrich der Große: Der Versuch der Ideologisierung eines historischen Heroen.....	139
Taktischer Kampfbegriff oder tief empfundenes Erbe? Die Stellung des Nationalsozialismus zum Preußentum.....	139
Ansporn, Ermutigung und Trost durch den genialen Helden: Hitlers Beziehung zur Gestalt Friedrichs des Großen	144
Sehnsucht nach einem autoritären Original: Friedrich der Große in Roman und Film der Weimarer Republik	151
Zwischen konservativer Kontinuität und nationalsozialistischer Vereinnahmung: Friedrich der Große im Spiegel deutscher Geschichtsschreibung 1933–1945	163
Ein Monarch ohne politische Funktion? Die Darstellung Friedrichs des Großen in den deutschen Populärmedien 1935 bis 1939.....	172
Durchhalten und Weiterkämpfen mit dem Großen König: Die Darstellung Friedrichs des Großen in den deutschen Populärmedien 1939–1945	184
Zusammenfassung: Die Funktion des historischen Idols in der nationalsozialistischen Gesellschaft	201
Zarah Leander: Die Rolle des Filmstars im Nationalsozialismus	205
Glamouröse Ideologievermittlung: Der Nationalsozialismus und das Star-Phänomen	205
Privilegien und Pflichten eines nationalsozialistischen Filmstars: Zarah Leander und die deutsche Filmindustrie.....	213
»Ein Gesicht, das eine Frage stellt«: Die Konstruktion Zarah Leanders durch Detlef Sierck.....	219
»Die Schönheit des Leidens«: Zarah Leanders Filme 1938–1943.....	231

»Des Lebens trunkene Melodie und sein wilder Schmerz: Zarah Leander als Sängerin.....	250
Ein schlichtes Wesen aus nordischem Bauerngeschlecht: Die Konstruktion der öffentlichen Privatperson Zarah Leander	258
Zwischen Traum und Pflichtaufruf: Zarah Leanders Wirkung auf das Publikum	263
Zusammenfassung: Die Funktion des Filmstars in der nationalsozialistischen Gesellschaft.....	267
ZWEITER TEIL: KONSTRUKTION, FUNKTION UND REZEPTION POPULÄRER IDENTIFIKATIONSFIGUREN IM STALINISMUS	271
Vasilij Čapaev: Die Konstruktion eines Volksmärtyrers mit modernen Mitteln	273
».... Jene unscharfe Grenze, hinter der das Nichts gähnte und wo die Geschichte erst begann«: Der Bürgerkrieg als Gründungsmythos innerhalb des Stalinismus.....	273
Ein typischer Feldwebel mit langem Schnurrbart: Auf der Suche nach dem »wahren« Vasilij Čapaev	278
Ein Volksheld in den Zügeln kritischer Analyse: Dmitrij Furmanovs Roman Čapaev (1923).....	285
Čapaev als Archetyp des positiven Helden: Die sozialistisch realistische Umwertung von Furmanovs Roman	292
»Ein Teil des Volkslebens, ein wahrer Gefährte einer ganzen Generation«: Georgij und Sergej Vasil'evs Film Čapaev (1934).....	302
Sagengestalt und Witzfigur: Čapaev-Rezeption ab 1934	322
Zusammenfassung: Die Funktion des Märtyreridols in der stalinistischen Gesellschaft	330
Valerij Čkalov: Der grenzenüberschreitende Held des stalinistischen Scheinalltags	333
»Wir sind alle als Helden geboren«: Zur Kreation und Funktion des »Neuen Menschen« im Hochstalinismus	333
Geboren, um Märchen wirklich werden zu lassen: Aufbau, Inhalt und Funktion des stalinistischen Fliegermythos.....	344

Der beste Bürger der Sowjetunion: Valerij Čkalovs Weg zum stalinistischen Alltagshelden	351
Systemtreue als Sohnespflicht: Čkalovs idealisierte Biographie im Kontext stalinistischen Mythenbaus.....	361
Ein männliches Gesicht mit wie aus Ton geformten Zügen: Die Darstellung Čkalovs in den visuellen Medien	371
Zusammenfassung: Die Funktion des Alltagsidols in der stalinistischen Gesellschaft	380
Ivan der Schreckliche:	
Der Versuch der Ideologisierung eines historischen Heroen.....	383
Taktischer Kampfbegriff oder tief empfundenes Erbe? Die Stellung des Stalinismus zur russischen Vergangenheit	383
Warnendes Beispiel mit begrenztem Vorbildcharakter: Stalins Beziehung zur Gestalt Ivans des Schrecklichen.....	390
Gespaltene Persönlichkeit, wahnsinniger Tyrann und gerechter Volkszar: Die Rezeption der Gestalt Ivans IV. im vorrevolutionären Russland.....	395
Der progressive Zar: Ivan Groznyj im Spiegel stalinistischer Geschichtswissenschaft	399
Das sechzehnte Jahrhundert wird stalinisiert: Die Darstellung Ivan Groznyjs in der sowjetischen Literatur 1940–1948...	407
Der Schatten des Mythos: Sergej Ėjzenštejns Filme über Ivan Groznyj	421
Zusammenfassung: Die Funktion des historischen Idols in der stalinistischen Gesellschaft	438
Ljubov' Orlova:	
Die Rolle des Filmstars im Stalinismus	443
Sterne, die um die Sonne Stalins kreisen: Der Stalinismus und das Star-Phänomen.....	443
Fröhliche Jungs in einer frischen, sozialistischen Atmosphäre: Zur Entstehung der stalinistischen Musikkomödie.....	449
Ein durchschnittliches sowjetisches Mädchen: Die Kreation Ljubov' Orlovas durch Grigorij Aleksandrov	456
Gegenwartsutopie als unbewusste Parodie? Die Darstellung stalinistischen Alltags in Orlovas Erfolgsfilmen	471

Eine Stimme, die den totalitären Mythos preist: Ljubov' Orlova als Sängerin.....	481
»Ein warmer Stern, den Menschen nah«: Die öffentliche Inszenierung der Privatperson Ljubov' Orlova.....	489
Zusammenfassung: Die Funktion des Filmstars in der stalinistischen Gesellschaft	495
FAZIT: IDOLE IM DIENSTE DER IDEOLOGIE..... 499	
Zur Konstruktion populärer Identifikationsfiguren in totalitären Systemen	501
Anthropomorphisierter Zeitgeist: Anlässe für die Kreation von Identifikationsfiguren in totalitären Systemen	501
Politik wird zur Kunst: Die Schöpfer von Identifikationsfiguren in totalitären Systemen.....	504
Mit modernen Mitteln gegen die Moderne: Die Medien zur Propagierung von Idolen in totalitären Systemen.....	508
Attraktive Hüllen für ideologische Inhalte: Die Auswahlkriterien für potentielle Identifikationsfiguren	511
Zur Funktion populärer Identifikationsfiguren in totalitären Systemen 515	
Vitale Volkshelden und leidende Romantiker: Die typischen Charakterzüge stalinistischer und nationalsozialistischer Idole	515
Grenzüberschreitung und Opfer: Die typischen Taten stalinistischer und nationalsozialistischer Idole	520
Explizite und implizite Indoktrination: Zur propagandistischen Funktion von Identifikationsfiguren in totalitären Systemen	524
Zur Rezeption populärer Identifikationsfiguren in totalitären Systemen 529	
Identifikation mit der Identifikationsfigur? Die Aufnahme populärer Idole durch die sowjetische und deutsche Öffentlichkeit.....	529
Zur Verortung populärer Identifikationsfiguren im Kontext totalitärer Kultur.....	535

Inhalt

Totalitäre Idole oder Idole in totalitären Systemen? Die idealtypische »Formel« zur Idolschöpfung und ihre soziopolitischen Implikationen	535
Die ideologische Fiktion als Realitätsparadigma: Das Idolphänomen im Kontext politischer Religion und politischer Mythen.....	539
Waffe oder Spielzeug? Identifikationsfiguren als Bestandteile moderner Kommunikationsgesellschaften.....	548
Quellen	553
Namensregister.....	591