

## „Der Dichter und diese Zeit“

Die Dichter-Figur in Hugo von Hofmannsthals Essayistik

von  
Tina Weber

1. Auflage

„Der Dichter und diese Zeit“ – Weber

schnell und portofrei erhältlich bei [beck-shop.de](http://beck-shop.de) DIE FACHBUCHHANDLUNG

Thematische Gliederung:

Literaturkritik: Hermeneutik und Interpretation

Tectum 2010

Verlag C.H. Beck im Internet:

[www.beck.de](http://www.beck.de)

ISBN 978 3 8288 2158 3

Tina Weber

„Der Dichter und diese Zeit“.

Die Dichter-Figur in Hugo von Hofmannsthals Essayistik

Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag:

Reihe: Literaturwissenschaft; Bd. 13

ISBN: 978-3-8288-2158-3

ISSN: 1867-772X

Umschlagabbildung: Hugo von Hofmannsthal (Fotografie von Nicola Perscheid, um 1910)

Quelle: <http://www.zeno.org> (images.zeno.org/Literatur/I/big/hofmapor.jpg)

© Tectum Verlag Marburg, 2010

Besuchen Sie uns im Internet

[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)

#### **Bibliografische Informationen der Deutschen Bibliothek**

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

# Inhaltsverzeichnis

|   |    |
|---|----|
| <b>1. Einleitung</b>  | 9  |
| <b>2. Die Problematik der Moderne um 1900</b>   | 11 |
| 2. 1. Wien vor und um 1900  | 11 |
| 2. 2. Die Literatur um die Jahrhundertwende<br>– Literarische Moderne                   | 14 |
| 2. 3. Die Problematik der Rolle des Dichters<br>– vom Sprachrohr Gottes zum Verstoßenen | 19 |
| <b>3. Hugo von Hofmannsthal</b>   | 25 |
| 3. 1. Hofmannsthal als Dichter  | 25 |
| 3. 2. Exkurs: Fragwürdigkeit der Sprache  | 30 |
| <b>4. Poesie und Leben</b>  | 33 |
| 4. 1. Haltung   | 33 |
| 4. 2. Stil  | 35 |
| 4. 3. Poetologie  | 35 |
| 4. 4. Der Dichter   | 37 |
| 4. 5. Zusammenfassung   | 39 |
| <b>5. Der Dichter und diese Zeit</b>  | 41 |
| 5. 1. Entstehung und Status des Textes  |    |
| 5. 1. 1. Umstände   | 41 |
| 5. 1. 2. Forschung  | 42 |
| 5.2. Textanalyse  | 46 |
| 5. 2. 1. Gattung  | 46 |
| 5. 2. 1. 1. Essay und Rede  | 46 |
| 5. 2. 1. 2. <i>Der Dichter und diese Zeit:</i><br>Eine Rede essayistischen Charakters   | 47 |
| 5. 2. 2. Aufbau   | 49 |
| 5. 2. 3. Inhalt   | 50 |
| 5. 2. 3. 1. Diese Zeit/Gegenwart/Gesellschaft   | 50 |
| 5. 2. 3. 2. Der Mensch/Seelische Problematik  | 51 |
| 5. 2. 3. 3. Bücher und Lesen  | 52 |
| 5. 2. 3. 4. Poesie und Sprache  | 53 |
| 5. 2. 3. 5. Interpoetisches/Historisches  | 54 |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>5. 3. Stilanalyse</b>  | <b>56</b> |
| 5. 3. 1. Rhetorik und sachlogische Argumentation                                | 56        |
| 5. 3. 1. 1. Texteingang: Exordium   | 57        |
| 5. 3. 1. 2. Hauptteil: Argumentatio   | 58        |
| 5. 3. 1. 3. Textende: Peroratio   | 61        |
| 5. 3. 2. Sprache: Bildlichkeit  | 62        |
| 5. 3. 3. Zusammenfassung  | 67        |
| <b>5. 4. Der Dichter</b>  | <b>68</b> |
| 5. 4. 1. Definition/Begrifflichkeit   | 68        |
| 5. 4. 2. Außenperspektive   | 70        |
| 5. 4. 3. Die Dichter-Figur  | 71        |
| 5. 4. 3. 1. Der Dichter als Seismograf  | 72        |
| 5. 4. 3. 2. Der Dichter als Magier  | 74        |
| 5. 4. 4. Konsequenzen im Text:<br>Eigentliche Rollen des Dichters und der Leser | 75        |
| <b>5. 5. Manifestation</b>  |           |
| der entworfenen Dichter-Figur im Text   | 80        |
| 5. 5. 1. Methode  | 80        |
| 5. 5. 2. Umsetzung der Charakteristika<br>der profilierten Dichter-Figur        | 81        |
| 5. 5. 2. 1. Das Seismografische   | 81        |
| 5. 5. 2. 2. Das Magische  | 82        |
| 5. 5. 2. 3. Des Dichters Rolle  | 84        |
| 5. 5. 3. Zusammenfassung  | 85        |
| <b>5. 6. Kommentar und Kontradiktionen</b>                                      | <b>85</b> |
| <br><b>6. Das Schrifttum als geistiger Raum der Nation</b>                      | <b>91</b> |
| 6. 1. Zur Rede  | 91        |
| 6. 2. Haltung   | 92        |
| 6. 3. Stil  | 93        |
| 6. 4. Politische Poetologie   | 95        |
| 6. 5. Der Dichter   | 97        |
| 6. 5. 1. Der Dichter als Suchender  | 97        |
| 6. 5. 2. Der Dichter als Einender   | 99        |
| 6. 6. Zusammenfassung   | 99        |

|  |     |
|--|-----|
| <b>7. Vergleichsmomente:<br/>Der Dichter Hofmannsthals 1896, 1906 und 1926</b> | 101 |
| 7. 1. Die Dichter-Figur  | 102 |
| 7. 2. Stellung und Rolle des Dichters  | 103 |
| 7. 3. Haltung und Geste Hofmannsthals  | 104 |
| 7. 4. Zusammenfassung  | 106 |
| <b>8. Manifestation der Dichter-Figur<br/>im Werk Hofmannsthals</b>            | 109 |
| 8. 1. Potenzial und Grenzen<br>der Dichter-Figur Hofmannsthals                 | 109 |
| 8. 2. Unmittelbare Spuren im Werk  | 111 |
| 8. 3. Des Dichters Jugend  | 113 |
| 8. 4. Des Dichters Werk  | 116 |
| 8. 4. 1. Das Sprachlose  | 116 |
| 8. 4. 2. Das Uferlose  | 118 |
| 8. 4. 3. Das Vergangene  | 121 |
| 8. 4. 4. Das Soziale   | 125 |
| 8. 5. Zusammenfassung  | 127 |
| <b>9. Fazit</b>  | 129 |
| <b>10. Literaturverzeichnis</b>  | 131 |
| 10. 1. Primärliteratur   | 131 |
| 10. 2. Sekundärliteratur   | 132 |
| 10. 3. Internetquellen   | 138 |