

# Zwischen Idylle und Tabu

Die Autobiographien von Carl Gustav Carus, Wilhem von Kügelgen und Ludwig Richter

von  
Anton Philipp Knittel

1. Auflage

## Zwischen Idylle und Tabu – Knittel

schnell und portofrei erhältlich bei [beck-shop.de](http://beck-shop.de) DIE FACHBUCHHANDLUNG

Thematische Gliederung:

### [Deutsche Literatur](#)

w.e.b. Universitätsverlag 2002

Verlag C.H. Beck im Internet:

[www.beck.de](http://www.beck.de)

ISBN 978 3 935712 10 1

## INHALT

I. Einleitung	7
II. Carl Gustav Carus: <i>Lebenserinnerungen und Denkwürdigkeiten</i> (1865/66)	21
A. Der Autor, die Entstehung und Rezeption seines Werks	
1. Zur Person Carl Gustav Carus'	21
2. Rezeptionsgeschichtlicher Abriß	29
B. Lebens-Kunst	
1. <i>Das Leben als Kunstwerk</i> (1856)	35
2. Exkurs: Paul Heyses Novelle <i>Erkenne dich selbst</i>	39
3. <i>Die Lebenskunst nach den Inschriften des Tempels zu Delphi</i> (1863)	42
C. Die morphologisch-genetische Methode	49
D. Die <i>Lebenserinnerungen und Denkwürdigkeiten</i> (1865/66)	
1. Goethe als Erzieher?	54
2. Windungen einer »Lebensspirale«	59
a. Erste »Fasern« des »Lebensgespinstes«	59
b. Familiarer »Rundgang der Lebensspirale«	65
c. »Entwickelungskrankheiten«	71
d. Autobiographie als Autotherapie?	77
3. Entzagung als Programm	81
III. Wilhelm von Kügelgen: <i>Jugenderinnerungen eines alten Mannes</i> (1870)	91
A. Der Autor, die Entstehung und die Rezeption seines Werks	
1. Zur Person Wilhelm von Kügelgens	91
2. Entstehung der <i>Jugenderinnerungen</i>	96
a. Vorbemerkung	96
b. Kügelgens seelische und geistige Entwicklung bis zur Entstehung der <i>Jugenderinnerungen</i>	97
c. »Das Herz schwilkt einem manchmal recht an« – Kügelgens psychische Verfassung während der Niederschrift seiner <i>Jugenderinnerungen</i>	103
3. Rezeption der <i>Jugenderinnerungen</i>	109
B. Die <i>Jugenderinnerungen eines alten Mannes</i> (1870)	115
1. »Im Kinderparadies«	115
2. »[Z]wischen Traum und Wachen«	122
3. Todes-Bilder	127
4. Die Kunst der Erziehung und die Erziehung zur Kunst	144
a. »Genre«-Bilder einer »Edukation«	144
b. Eine »Mater dolorosa« oder die Selbsterschaffung eines Künstlers?	158

5. Problemfelder der Erinnerung	163
a. Kurzer Abriß der Geschichte der »ars memoriae«	163
b. »Im Bilderbuch alter Erinnerung«	166
<b>IV. Ludwig Richter: <i>Lebenserinnerungen eines deutschen Malers</i> (1885)</b>	<b>179</b>
A. Der Autor, die Entstehung und Rezeption seines Werks	
1. Zur Person Ludwig Richters	179
2. Rezeptionsgeschichtliche Anmerkungen	185
B. Die <i>Lebenserinnerungen eines deutschen Malers</i> (1885)	
1. Zur Entstehungsgeschichte der <i>Lebenserinnerungen</i>	190
2. »Rembrandtsche Szene[n]«	197
3. Bild-Formeln der Moderne	205
4. Pflege der »unsichtbaren Kirche«	210
<b>V. Schlußbemerkung</b>	<b>221</b>
<b>VI. Literaturverzeichnis</b>	<b>231</b>
<b>VII. Dank</b>	<b>255</b>