

Theatralität des sprachlichen Handelns

Eine Metaphorik zwischen Linguistik und Kulturwissenschaften

von

Mareike Buss, Stephan Habscheid, Sabine Jautz, Frank Liedtke, Jan G. Schneider

1. Aufl. 2009

Wilhelm Fink Paderborn 2009

Verlag C.H. Beck im Internet:

www.beck.de

ISBN 978 3 7705 4793 7

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
EINLEITUNG	
<i>Mareike Buss</i>	
Theatralität – Performativität – Inszenierung. Zur Einführung in den Band	11
I THEATRALITÄT UND SPRACHSPIEL	
Einführung	35
<i>Mareike Buss</i>	
Alles Theater? Konfigurationen der Theatermetapher in aktuellen kulturwissenschaftlichen und linguistischen Diskursen	37
<i>Jan Georg Schneider</i>	
Sprachkompetenz als Sprachspielkompetenz	59
<i>Reinhold Schmitt/Arnulf Deppermann</i>	
„damit sie mich verstehen“: Genese, Verfahren und <i>recipient design</i> einer narrativen Performance	79
II PERFORMATIVITÄT UND MEDIALITÄT	
Einführung	115
<i>Frank Liedtke</i>	
Handeln ohne Wahrheit: Performativität auf der Bühne und im Parkett	117
<i>Martin Steinseifer</i>	
Sichtbar verkörperte Artikulationen – Was wird aus dem Text(-Begriff) angesichts der Konjunktur des Performativen?	143
<i>Ellen Fricke</i>	
Deixis, Geste und Raum: Das Bühlersche Zeigfeld als Bühne	165

III INSZENIERUNG IN ALLTAGS- UND MEDIENDISKURSEN

Einführung	189
<i>Elisabeth Reber</i>	
Zur Affektivität in englischen Alltagsgesprächen	193
<i>Daniel H. Rellstab</i>	
Mit Goffman online: Inszenierungen und Improvisationen von Genderidentitäten im Chatroom	217
<i>Stefan Hauser</i>	
Aspekte des Performativen in der Live-Berichterstattung von Sportereignissen	243
<i>Sabine Jautz</i>	
Zur inszenierten Höflichkeit bei der Beendigung von Radiotelefongesprächen	261

IV INSZENIERUNG UND GRAMMATIK

Einführung	291
<i>Susanne Günthner</i>	
Eine Grammatik der Theatralität? Grammatische und prosodische Inszenierungsverfahren in Alltagserzählungen	293
<i>Wolfgang Imo</i>	
Inszenierungen eigener und fremder Rede durch Konstruktionen mit dem Verb <i>sagen</i>	319
<i>Joachim Scharloth</i>	
Theatrale Kommunikation als Interaktionsmodalität	337

RESÜMEE

<i>Stephan Habscheid</i>	
Was gibt es da zu sehen? Ein Rück- und Ausblick, auch unter Aspekten der „Anwendung“	359
Transkriptionskonventionen	375
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	377